



IME IN PRIIMEK:	
SPOL	M Ž
DATUM ROJSTVA	
OSNOVNA ŠOLA	
KRAJ OSNOVNE ŠOLE	
SEM ČLAN ŠOLSKEGA PEVSKEGA ZBORA	DA NE
SEM ČLAN PEVSKEGA ZBORA IZVEN ŠOLE	DA NE
OBISKUJEM GLASBENO ŠOLO	DA NE
<i>za tiste, ki ste odgovorili DA</i>	V GŠ se učim igrati na:
	Število let šolanja na GŠ:
Glasbeno se izobražujem izven OŠ in GŠ	DA NE
<i>za tiste, ki ste odgovorili DA</i>	Kaj se učim in koliko časa:
Ali sem v osnovni šoli evidentiran kot nadarjen učenec?	DA NE
<i>za tiste, ki ste odgovorili DA</i>	V katerem razredu sem bil evidentiran kot nadarjen učenec?
Na slovenski glasbeni olimpijadi tekmujem	a) prvič b) drugič c) tretjič



NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI

Prvi zvočni primer (naloge 1– 5; 2x poslušanje)

1. Kakšen orkester izvaja skladbo?

1 t	
-----	--

- a) Pihalni orkester.
- b) Godalni orkester.
- c) Simfonični orkester.
- d) Baročni orkester.

2. Kateri inštrument slišiš takoj na začetku skladbe?

1 t	
-----	--

- a) Klarinet.
- b) Saksofon.
- c) Oboa.
- d) Fagot.

3. Izmed oznak za tempo obkroži tisto, ki ustreza skladbi.

1 t	
-----	--

- a) Largo.
- b) Adagio.
- c) Allegro.
- d) Presto.

4. Predvajana skladba ima naslov *Ples malih labodkov* in je del obsežnega glasbenega dela Petra Iljiča Čajkovskega z naslovom

1 t	
-----	--

- a) *Labod*.
- b) *Črni in beli labodi*.
- c) *Labodje jezero*.
- d) *Labodi na jezeru*.

5. Predvajana skladba je del

1 t	
-----	--

- a) muzikala.
- b) baleta.
- c) operete.
- d) opere.



Oglej si notni zapis priredbe predvajane skladbe in reši naloge 6–10.

6. Določi tonaliteto skladbe.

- a) G-dur
- b) e-mol
- c) D-dur
- d) h-mol

1 t	
-----	--

7. Katero je najkrajše tonsko trajanje v notnem zapisu?

- a) Osminka.
- b) Šestnajstinka.
- c) Dvaintridesetinka.
- d) Štiriinšestdesetinka.

1 t	
-----	--

8. V notnem zapisu sta dve različni pavzi. Napiši njuni imeni na črto.

1 t	
-----	--

_____ pavza.

_____ pavza.

9. Poimenuj najvišji ton in najnižji ton v notnem zapisu in njuni imeni napiši na črto.

Najvišji ton: _____

Najnižji ton: _____

1 t	
-----	--

10. V zgornjem notnem zapisu obkroži takt, ki se v nadaljevanju ponavlja kot ostinato.

1 t	
-----	--



Drugi zvočni primer (naloge 11–15; 2x poslušanje)

11. Kako imenujemo začetni del odlomka iz opere Wolfganga Amadeusa Mozarta

***Figarova svatba*, v katerem solistke ritmično in melodično posnemajo govor?**

1 t	
-----	--

- a) Imitacija.
- b) Recitacija.
- c) Recitativ.

12. Kateri instrument spremlja opisani način petja?

1 t	
-----	--

- a) Čelesta.
- b) Čembalo.
- c) Klavir.
- d) Orgle.

13. Katera družina glasbil predstavi sledečo melodijo arije *Voi che sapete (Vi, ki veste)*?

- a) Godala.
- b) Pihala.
- c) Trobila.

1 t	
-----	--

14. Kako imenujemo način igranja godal, ki spremljajo arijo?

1 t	
-----	--

- a) Tremolo.
- b) Glissando.
- c) Pizzicato.

15. Kateri ženski glas izvaja arijo?

1 t	
-----	--

- a) Sopran.
- b) Mezzosopran.
- c) Alt.



Oglej si notni zapis začetne melodije arije in reši naloge 16–20



16. Določi tonaliteto arije.

1 t	
-----	--

- a) F-dur
- b) B-dur
- c) g-mol
- d) Es-dur
- e) c-mol

17. Kako imenujemo predznak, ki ga vidiš v 5. taktu?

1 t	
-----	--

- a) Višaj.
- b) Nižaj.
- c) Razveznik (razvezaj).

18. V zgornjem notnem zapisu obkroži takte, v katerih se pojavi punktiran ritem.

1,5 t	
-------	--

19. Katero je najdaljše tonsko trajanje v notnem zapisu?

1 t	
-----	--

- a) Četrtnika.
- b) Osminka.
- c) Šestnajstinka.
- d) Dvaintridesetinka.

20. V notnem zapisu sta dve različni pavzi. Napiši njuni imeni na črto.

1 t	
-----	--

_____ pavza.

_____ pavza.



Tretji zvočni primer (naloge 21–24 ; 1 x poslušanje)

21. Kateri instrument spremlja pevko?

- a) Zvončki.
- b) Ksilofon.
- c) Vibrafon.
- d) Zvonovi.

1 t	
-----	--

22. Glede na način igranja ta instrument uvrščamo med

- a) godala.
- b) pihala.
- c) trobila.
- d) tolkala.
- e) brenkala.
- f) inštrumente s tipkami.

1 t	
-----	--

23. Glede na način proizvodnje zvoka ta instrument uvrščamo med

- a) kordofone.
- b) aerofone.
- c) membranofone.
- d) idiofone.
- e) elektrofone.

1 t	
-----	--

24. Katera trditev drži za predvajano skladbo? Obkroži pravi odgovor.

2,5 t	
-------	--

- | | | |
|--|----|----|
| Zasedbo, ki izvaja skladbo, imenujemo duet. | DA | NE |
| Vokalni del skladbe zahteva pevca z velikim glasovnim obsegom. | DA | NE |
| Skladba je kitična pesem z refrenom. | DA | NE |
| Za skladbo je značilna svobodnejša oblikovna gradnja. | DA | NE |
| Ritmični tok skladbe je izveden v jazzovskem stilu. | DA | NE |



NALOGE, POVEZANE S PRISPEVKI IZ REVIJE GLASNA

Neža Verbošek: Mednarodni dan jazza. GLASNA, let. 53, št. 2, str.7.

25. Kdaj je jazz dobil prvotno podobo?

- a) Okoli leta 1920.
- b) Okoli leta 1930.
- c) Okoli leta 1940.
- d) Okoli leta 1950.

1 t	
-----	--

26. Naštej tri ključne značilnosti jazza.

1, 5 t	
--------	--

.....

27. Mednarodni dan jazza je

- a) 30. januar.
- b) 30. marec.
- c) 30. april.
- d) 30. maj.

1 t	
-----	--

28. Kateri glasbenik je od leta 1961 vodil Ljubljanski plesni orkester RTV Slovenija in zasedbo popeljal v vrh jazzovskih ansamblov v Evropi?

- a) Bojan Adamič.
- b) Urban Koder.
- c) Petar Ugrin.
- d) Jože Privšek.

1 t	
-----	--

29. Kje v Sloveniji je zelo razvita tradicija jazza in se odraža skozi različne dejavnosti, predstavljene v prispevku?

- a) Na Dolenjskem.
- b) Na Primorskem.
- c) Na Štajerskem.
- d) Na Koroškem.
- e) Na Gorenjskem.

1 t	
-----	--

30. Kako se imenuje edina slovenska revija o jazzu?

- a) *Jazz.*
- b) *BeJazzy.*
- c) *Jazzopis.*
- d) *Slovenski jazz.*

1 t	
-----	--

31. Kakšen naslov nosi dokumentarni film o začetkih in razvoju jazza na Slovenskem?

1 t	
-----	--

.....



Primož Kuret: O smislu glasbe, njenem vrednotenju in še kaj. GLASNA, let. 53, št. 2, str.14–15.

32. Ustrezno poveži pare glede na obravnavo in vlogo glasbe pri izbranih ljudstvih, kulturah in avtorjih? (Poglej vzorčni primer).

primitivna ljudstva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Glasba je podlaga kozmologiji.	<table border="1"><tr><td>4 t</td><td></td></tr></table>	4 t	
4 t					
visoke vzhodne kulture: stara Kitajska, Mezopotamija, Egipt	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> Jasna razmejitev med posvetno glasbo in duhovno glasbo.			
antična Grčija	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Glasba je magično sredstvo kulnega dejanja.			
Johannes de Grocheo okoli leta 1300 (knjiga <i>Da Musica</i>)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Glasba je povezana z matematičnimi odkritji Pitagore, filozofskih pogledov na glasbo, ki je močan moralni dejavnik.			
16. stoletje (dela Benečana Gioseffa Zarlina)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> Ločena obravnava glasbe kot znanosti in umetnosti.			

33. V katerem stoletju se je glasbena estetika osamosvojila in doživela velik razvoj?

- a) V 16. stoletju.
b) V 17. stoletju.
c) V 18. stoletju.
d) V 19. stoletju.
e) V 20. stoletju.
- | | |
|-----|--|
| 1 t | |
|-----|--|

34. Kdaj je glasba po razmišljanju različnih avtorjev, ki jih povzema dr. Primož Kuret, v podrejeni funkciji?

- a) Kadar jo poslušamo na koncertih.
b) Kadar je naša zvočna kulisa pri delanju domačih nalog.
c) Kadar jo poslušamo na zabavah in pomeni samo način sprostitve.
d) Kadar jo (so)ustvarjamo.
e) Kadar ob njej telovadimo.
- | | |
|-------|--|
| 1,5 t | |
|-------|--|