



## NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI

### Prvi zvočni primer (naloge 1– 5; 2x poslušanje)

1. Kakšen orkester izvaja skladbo?

1 t	
-----	--

a) Pihalni orkester.

b) Godalni orkester.

c) Simfonični orkester.

d) Baročni orkester.

2. Kateri inštrument slišiš takoj na začetku skladbe?

1 t	
-----	--

a) Klarinet.

b) Saksofon.

c) Oboa.

d) Fagot.

3. Izmed oznak za tempo obkroži tisto, ki ustreza skladbi.

1 t	
-----	--

a) Largo.

b) Adagio.

c) Allegro.

d) Presto.

4. Predvajana skladba ima naslov *Ples malih labodkov* in je del obsežnega glasbenega dela Petra Iljiča Čajkovskega z naslovom

1 t	
-----	--

a) *Labod*.

b) *Črni in beli labodi*.

c) *Labodje jezero*.

d) *Labodi na jezeru*.

5. Predvajana skladba je del

1 t	
-----	--

a) muzikala.

b) baleta.

c) operete.

d) opere.



**Oglej si notni zapis priredbe predvajane skladbe in reši naloge 6–10.**

**6. Določi tonaliteto skladbe.**

- a) G-dur
- b) e-mol**
- c) D-dur
- d) h-mol

1 t	
-----	--

**7. Katero je najkrajše tonsko trajanje v notnem zapisu?**

- a) Osminka.
- b) Šestnajstinka.
- c) Dvaintridesetinka.**
- d) Štiriinšestdesetinka.

1 t	
-----	--

**8. V notnem zapisu sta dve različni pavzi. Napiši njuni imeni na črto.**

- Celinska** pavza.
- Osminka** pavza.

1 t	
-----	--

**9. Poimenuj najvišji ton in najnižji ton v notnem zapisu in njuni imeni napiši na črto.**

- Najvišji ton: **e2**
- Najnižji ton: **E**

1 t	
-----	--

**10. V zgornjem notnem zapisu obkroži takt, ki se v nadaljevanju ponavlja kot ostinato.**

1 t	
-----	--



**Drugi zvočni primer (naloge 11–15 ; 2x poslušanje)**

**11. Kako imenujemo začetni del odlomka iz opere Wolfganga Amadeusa Mozarta**

***Figarova svatba*, v katerem solistke ritmično in melodično posnemajo govor?**

1 t

- a) Imitacija.
- b) Recitacija.
- c) Recitativ.

**12. Kateri instrument spremlja opisani način petja?**

1 t

- a) Čelesta.
- b) Čembalo.
- c) Klavir.
- d) Orgle.

**13. Katera družina glasbil predstavi sledečo melodijo arije *Voi che sapete (Vi, ki veste)*?**

- a) Godala.
- b) Pihala.
- c) Trobila.

1 t

**14. Kako imenujemo način igranja godal, ki spremljajo arijo?**

1 t

- a) Tremolo.
- b) Glissando.
- c) Pizzicato.

**15. Kateri ženski glas izvaja arijo?**

1 t

- a) Sopran.
- b) Mezzosopran.
- c) Alt.



**Oglej si notni zapis začetne melodije arije in reši naloge 16–20**

**16. Določi tonaliteto arije.**

1 t

- a) F-dur
- b) B-dur**
- c) g-mol
- d) Es-dur
- e) c-mol

**17. Kako imenujemo predznak, ki ga vidiš v 5. taktu?**

1 t

- a) Višaj.
- b) Nižaj.
- c) Razveznik (razvezaj).**

**18. V zgornjem notnem zapisu obkroži takte, v katerih se pojavi punktiran ritem.**

1,5 t

**Vsak obkroženi takt vrednotimo z 0,5 točke**

**19. Katero je najdaljše tonsko trajanje v notnem zapisu?**

1 t

- a) Četrtnika.**
- b) Osminka.
- c) Šestnajstinka.
- d) Dvaintridesetinka.

**20. V notnem zapisu sta dve različni pavzi. Napiši njuni imeni na črto.**

1 t

- Četrtnika** pavza.
- Osminka** pavza.

**Tretji zvočni primer (naloge 21–24 ; 1 x poslušanje)****21. Kateri instrument spremlja pevko?**

- a) Zvončki.
- b) Ksilofon.
- c) Vibrafon.
- d) Zvonovi.

1 t	
-----	--

**22. Glede na način igranja ta instrument uvrščamo med**

- a) godala.
- b) pihala.
- c) trobila.
- d) tolkala.
- e) brenkala.
- f) inštrumente s tipkami.

1 t	
-----	--

**23. Glede na način proizvodjanja zvoka ta instrument uvrščamo med**

- a) kordofone.
- b) aerofone.
- c) membranofone.
- d) idiofone.
- e) elektrofone.

1 t	
-----	--

**24. Katera trditev drži za predvajano skladbo? Obkroži pravi odgovor.**

2,5 t	
-------	--

Zasedbo, ki izvaja skladbo, imenujemo duet.

DA **NE**

Vokalni del skladbe zahteva pevca z velikim glasovnim obsegom.

**DA** NE

Skladba je kitična pesem z refrenom.

DA **NE**

Za skladbo je značilna svobodnejša oblikovna gradnja.

**DA** NE

Ritmični tok skladbe je izveden v jazzovskem stilu.

**DA** NE

**Vsak pravilno obkrožen odgovor vrednotimo z 0,5 točke**



## NALOGE, POVEZANE S PRISPEVKI IZ REVIJE GLASNA

Neža Verbošek: Mednarodni dan jazza. GLASNA, let. 53, št. 2, str.7.

### 25. Kdaj je jazz dobil prvotno podobo?

- a) Okoli leta 1920.
- b) Okoli leta 1930.
- c) Okoli leta 1940.
- d) Okoli leta 1950.

1 t	
-----	--

### 26. Naštej tri ključne značilnosti jazza.

**Improvizacija, poudarjeni ritmi, pogosta uporaba sinkop.**

1, 5 t	
--------	--

*Ti trije elementi (vsak je ovrednoten z 0,5 točke) so naštet v prispevku. Upoštevamo tudi druge smiselne odgovore.*

### 27. Mednarodni dan jazza je

- a) 30. januar.
- b) 30. marec.
- c) 30. april.
- d) 30. maj.

1 t	
-----	--

### 28. Kateri glasbenik je od leta 1961 vodil Ljubljanski plesni orkester RTV Slovenija in zasedbo popeljal v vrh jazzovskih ansamblov v Evropi?

- a) Bojan Adamič.
- b) Urban Koder.
- c) Petar Ugrin.
- d) Jože Privšek.

1 t	
-----	--

### 29. Kje v Sloveniji je zelo razvita tradicija jazza in se odraža skozi različne dejavnosti, predstavljene v prispevku?

- a) Na Dolenjskem.
- b) Na Primorskem.
- c) Na Štajerskem.
- d) Na Koroškem.
- e) Na Gorenjskem.

1 t	
-----	--

### 30. Kako se imenuje edina slovenska revija o jazzu?

- a) Jazz.
- b) BeJazzy.
- c) Jazzopis.
- d) Slovenski jazz.

1 t	
-----	--

### 31. Kakšen naslov nosi dokumentarni film o začetkih in razvoju jazza na Slovenskem?

*Stoletje slovenskega jazza.*

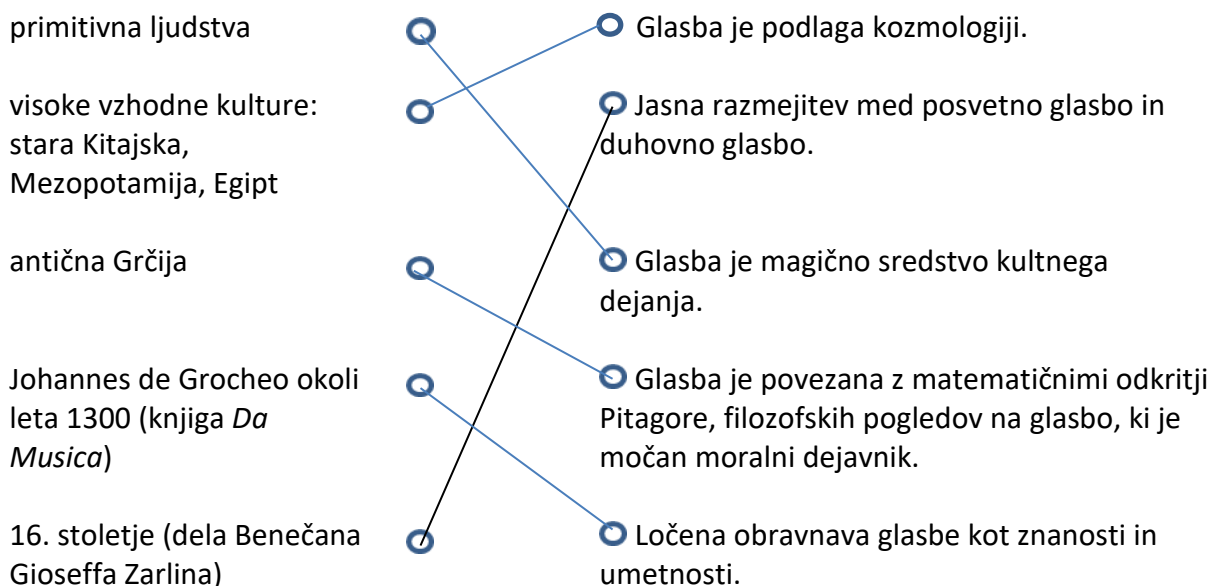
1 t	
-----	--



**Primož Kuret: O smislu glasbe, njenem vrednotenju in še kaj. GLASNA, let. 53, št. 2, str.14–15.**

**32. Ustrezno poveži pare glede na obravnavo in vlogo glasbe pri izbranih ljudstvih, kulturah in avtorjih? (Poglej vzorčni primer).**

4 t	
-----	--



**Vsaka pravilna povezava je ovrednotena z 1 točko**

**33. V katerem stoletju se je glasbena estetika osamosvojila in doživela velik razvoj?**

- a) V 16. stoletju.
- b) V 17. stoletju.
- c) V 18. stoletju.**
- d) V 19. stoletju.
- e) V 20. stoletju.

1 t	
-----	--

**34. Kdaj je glasba po razmišljanju različnih avtorjev, ki jih povzema dr. Primož Kuret, v podrejeni funkciji?**

- a) Kadar jo poslušamo na koncertih.
- b) Kadar je naša zvočna kulisa pri delanju domačih nalog.**
- c) Kadar jo poslušamo na zabavah in pomeni samo način sprostitve.**
- d) Kadar jo (so)ustvarjamo.
- e) Kadar ob njej telovadimo.**

1,5 t	
-------	--

**Vsak pravilno obkrožen odgovor vrednotimo z 0,5 točke**