

55. sezona

2024  
PROGRAM  
25



# KAZALO

Uvod .....	3
Simfonične matineeje GMS .....	4
Programi plus .....	6
Glasbena torta .....	7
Glas narave .....	8
Slovenski skladatelji mladim .....	9
Koncert, ki pride k vam .....	10
Glasbeni programi za prvo triado .....	12
Glasbeni programi za drugo triado .....	26
Glasbeni programi za tretjo triado .....	32
Koncertni cikel GM oder .....	40
14. Slovenska glasbena olimpijada .....	42
Revija Glasna .....	44
Vizitka GMS .....	45

# Pridite, hitite, tecite!

Največji skladatelj Johann Sebastian Bach je s temi besedami v svojem Velikonočnem oratoriju že pred skoraj 300 leti pozval vse nas, naj se skupaj veselimo, naj bomo srečni in hvaležni za vse dobro, kar se nam godi, hkrati pa, naj v žalosti in trpljenju, ko nas doletita, ne obupamo. A niso le besede tiste, ki kaj zaležejo, temveč njegova glasba. Ne samo njegova, glasba mnogih pevcev, godcev, skladateljic in skladateljev iz preteklosti in sedanjosti, ki jo mladim vsako leto ponuja Glasbena mladina Slovenije.

Z veliko znanja in občutka za lepoto nam ta izjemno pomembna glasbena organizacija omogoča, da se lahko mladi že zgodaj srečajo s takšno glasbo, ki jim bo v življenju v pomoč in veselje. V ta namen organizira vrsto izvirnih in tematsko zaokroženih dogodkov, ki se mladim za dolgo vtisnejo v spomin, saj na njih pridejo v stik z živo glasbo in njenimi odličnimi izvajalkami in izvajalci.

Glasba velja za najbolj izmuzljivo zvrst umetnosti, ki je v svoji zvočni podobi enkratna, neponovljiva in v hipu minljiva.

Ko se konča, ostanejo le še občutja in spomin na zvočne dražljaje in občutke, ki smo jih ob poslušanju doživeli. Da bi dojeli sporočilnost katerekoli glasbe, jo moramo zato poslušati zbrano, pozorno, biti moramo umirjeni in v ravnovesju sami s seboj in okolico. Doseči vse to ni vedno lahko. Prav zato se velja udeleževati dogodkov Glasbene mladine Slovenije in zaupati spretnim povezovalkam in povezovalcem ter vsem nastopajočim, ki vedo, kako z odličnimi programi za poslušanje in učenje glasbe navdušiti mlade.

Naj za konec dodam, da sem počaščen, da mi je bilo zaupano napisati kratek uvod v novo koncertno sezono. Sam sem kot član Orkestra Slovenske filharmonije ničkolikokrat nastopal na simfoničnih matinejah in igrati za mlade je bilo zame vedno posebno doživetje. Ker pa tokrat ne nastopam, temveč Slovensko filharmonijo zastopam, naj zapišem še, da bo Slovenska filharmonija z največjim veseljem in odgovornostjo vedno stala ob strani mladim in tistim, ki boste mlade usmerjali v neskončno lep in bogat svet glasbe.

## Matej Šarc,

direktor in umetniški vodja  
Orkestra Slovenske filharmonije

Uvod



### Zveza Glasbene mladine Slovenije

Trg prekomorskih brigad 1,  
1000 Ljubljana

T: 01 23 22 570

M: 041 741 390

E: [program@glasbenamladina.si](mailto:program@glasbenamladina.si)

[www.glasbenamladina.si](http://www.glasbenamladina.si)

simfonične  
**MATINEJE** 2024–25  
Glasbene mladine Slovenije

Komentirani simfonični koncerti za mlade poslušalce  
v šolskem letu 2024–25

*Simfonični koncerti z Orkestrom Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani so oblikovani programsko zaokroženo. Sporedi koncertov so povezani z vsebinami iz učnih načrtov za glasbeno umetnost v osnovni in srednji šoli. Koncerti so namenjeni različnim starostnim stopnjam poslušalcev, trajajo od 45 do 60 minut in so komentirani.*

**CENA VSTOPNIC 6,00 € za učence in dijake, vstopnice za učitelje spremljevalce (1 na 15 učencev) so brezplačne.**

**REZERVACIJE  
VSTOPNIC**

ZVEZA GLASBENE MLADINE SLOVENIJE

**Sabina Dečman**

info@glasbenamladina.si

M 041 741 390

*Priporočamo, da izberete program, ki ustreza starostni stopnji učencev, saj bodo zaradi predznanja lažje sledili glasbenemu sporedu in razumeli komentar.*





## 22. in 23. oktober 2024

Koncerta ob 9.30 in 11.30  
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

### Z ORKESTROM NA IZLET Potovanje v zgodovino glasbe

- SPORED:
- Johann Sebastian Bach: *Air iz 3. suite za orkester*
- Joseph Haydn: *Andante iz simfonije št. 101 v D-duru, »Ura«*
- Peter Iljič Čajkovski: *Romeo in Julija* (odlomek)
- Gustav Mahler: *Simfonija št. 4 v G-duru* (odlomek iz 3. stavka)
- Claude Debussy: *Preludij k favnovemu popoldnevu* (odlomek)
- Primož Ramovš: *Allegro iz Sinfoniette*
- Žiga Stanič: *Izlet*

● IZVAJALCI:  
Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent Samuel Burstin  
Moderator Uroš Mijošek

*Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje in srednješolcem.*

## 19. in 20. november 2024

Koncerta ob 9.30 in 11.30  
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

### GLASBENE POKRAJINE Narava v simfonični glasbi

- SPORED:
- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Hebriidi, uvertura*
- Jean Sibelius: *Finlandia*
- Emmanuel Chabrier: *España*
- Marjan Kozina: *Bela krajina*

● IZVAJALCI:  
Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent Simon Dvoršak  
Moderator Juš Milčinski

*Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje in srednješolcem.*



Pri Glasbeni mladini Slovenije že **54 let** dopolnjujemo pouk GUM s koncerti, delavnicami in ustvarjalnicami za mlade poslušalce.

## 18. in 19. marec 2025

Koncerta ob 9.30 in 11.30  
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

### ČUDOVITI SVET GLASBIL Spoznajmo glasbila simfoničnega orkestra

- SPORED:
- Benjamin Britten: *Vodnik po orkestru*
- Peter Iljič Čajkovski: *Cvetlični valček*

● IZVAJALCI:  
Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent Gregor Kovačič  
Moderator Boštjan Gorenc – Pižama

*Program je namenjen osnovnošolcem od 3. do 6. razreda.*

## 8. in 9. april 2025

Koncerta ob 9.00 in 11.00  
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

### V DVORANI GORSKEGA KRALJA O glasbi skozi pravljico

- SPORED:
- Peter Iljič Čajkovski: *Hrestač* (odlomki)
- Edvard Grieg: *Peer Gynt* (odlomki)
- Antonín Dvořák: *Humoreska, op. 101, št. 7*
- Georges Bizet: *Adagietto iz suite Arležanka, št. 1*
- Georges Bizet: *Habañera iz opere Carmen, št. 2*

● IZVAJALCI:  
Orkester Slovenske filharmonije  
Dirigent Mitja Dragolič  
Plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana  
Moderator Andrej Rozman Roza

*Program je namenjen predšolskim otrokom (4+) in učencem do 4. razreda osnovne šole.*

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo in Cankarjevim domom



**Pridržujemo si pravico do sprememb v programih.**

# GRAMMI PLUS PROGRAM





## ■ **GLASBENA TORTA**

**1. april 2025 ob 11.30**

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

### **Izvajalci:**

**Komorne skupine Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana  
Big Band Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana  
Dirigent Jaka Kopač**

**Godalni orkester Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana  
Dirigent Slaven Kulenovič  
Moderator Miha Firšt**

Koncert je zanimiva in živahna predstavitev osnovnih skupin glasbil ter različnih glasbenih zasedb. Mladim poslušalcem se bodo predstavili godalni orkester, big band, komorni skupini pihal in trobil ter tolkala. Izvajalci bodo predstavili glasbo različnih obdobij in zvrsti: barok, klasika, romantika, sodobnost, jazz ...

Mladi poslušalci bodo z moderatorjem sproščeno prepotovali glasbeno zgodovino od baroka do sodobnosti.

Ob poslušanju bodo spoznavali osnovne značilnosti nekaterih glasbenih obdobij ter se navajali na aktivno poslušanje glasbe.

**Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje in srednješolcem.**

**Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.**

**V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana in Cankarjevim domom**



## ■ GLAS NARAVE

12., 13. in 14. februar 2025 ob 9.30 in 11.30

Slovenska filharmonija  
Dvorana Marjana Kozine

### Spored:

- Vinko Vodopivec: *Žabe*
- Marjan Vodopivec, prir. Krištof Strnad: *Mojčina pesem*
- Ljudska, prir. Matej Hubad: *Čukova ženitev*
- Jakob Petelin Gallus: *Anseris est giga*
- Nikolaj Rimski-Korsakov, prir. Ward Swingle: *Čmrljev let*
- Ljudska, prir. Janko Žirovnik: *Kukav'ca*
- Aleksander Aljabjev, prir. Krištof Strnad: *Slavec*
- Nacio Herb Brown, prir. Mac Huff: *Singing in the rain*

### Izvajalci:

Zbor Slovenske filharmonije  
Dirigent Gregor Klančič  
Moderatorica Petra Vrh Vrezec

Človeški glas je najbolj naravno »glasbilo«. Z njim lahko oponašamo škrebjanje dežja, regljanje žab, žvrgolenje ptic. Mladi poslušalci bodo izvedeli tudi, kako in s kakšnim namenom ptice in žuželke ustvarjajo zvoke ter kako so to v note prenesli skladatelji.

Ob poslušanju bodo učenci spoznavali tudi osnovne značilnosti zborovske glasbe ter se navajali na aktivno poslušanje glasbe.

**Program je namenjen osnovnošolcem od 2. do 5. razreda.**

**Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.**

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo





## ■ SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM

**12. marec 2025 ob 11.30 in 15.30**

Slovenska filharmonija  
Dvorana Marjana Kozine

### Spored:

- Marko Mihevc: *Koncert za fagot in orkester (krstna izvedba)*
- Igor Dekleva: *Noviteta*
- Nenad Firšt: *Noviteta*
- Matic Romih: *Noviteta*

### Izvajalci:

**Simfonični orkester Slovenske filharmonije**  
**Solist Zoran Mitev, fagot**  
**Dirigent Davorin Mori**  
**Moderator Juš Milčinski**

Prireditev je namenjena mladim poslušalcem, ki se na koncertih umetniške glasbe prvič srečujejo s sodobno ustvarjalnostjo slovenskih skladateljev. Dogodek jim bo omogočil prepoznavanje zahtevnejših novejših kompozicijskih tehnik ter sodobnih zvočnih barv. Izvedbo skladb bosta spremljala komentar in razlaga glasbenih pojmov.

Koncert najsodobnejše umetniške glasbe poslušalce seznanja z možnostmi, ki jih imajo sodobni skladatelji pri iskanju novih tehnik pisanja glasbe in iskanju zanimivih zvočnih barv orkestra. Sodoben zvočni svet pri mladih poslušalcih sproža zanimanje za umetniško glasbo in njeno kritično vrednotenje.

**Program je namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.**  
**Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.**

V sodelovanju z Društvom slovenskih skladateljev  
in Slovensko filharmonijo

# KONCERT,

*ki pride k vam*

*Pripravljate glasbene vsebine za svoje učence?  
Povabite v šolo glasbene umetnike!*



## Koncert, delavnica ali glasbena ustvarjalnica bo prišla k vam!

Programi iz cikla **Koncert, ki pride k vam** pomagajo mladim poslušalcem približati glasbo s kakovostno živo izvedbo. Programe izvajajo izbrani slovenski in tuji glasbeni umetniki ter jih je mogoče izvesti povsod – v dvorani, kulturnem domu, šolski avli, večji učilnici, galeriji, muzeju, cerkvi ... v kateremkoli kraju. **Glasbeni kulturno-vzgojni programi** torej pridejo k vam. Izvajalci pripeljejo s seboj tudi vsa glasbila (razen klavirja) in večino potrebne opreme.

Programi v tem razdelku se razlikujejo po triadah. So različno dolgi (od 35 minut do 4 šolske ure – kulturni dan), prilagojeni starosti poslušalcev ter **dopolnjujejo vzgojno-izobraževalno delo in pouk glasbene umetnosti**. Vsi koncerti, delavnice in ustvarjalnice so **komentirani**. Nekatere je mogoče spremeniti tudi v kulturni dan. Kar nekaj programov in delavnic je mogoče s prilagoditvijo izvesti za več starostnih stopenj, zato priporočamo, da pregledate programe v vseh razdelkih.

Da boste lažje izbirali, smo vsakemu programu dodali podatke o:

- € ceni,
- 🕒 trajanju in
- 👤 priporočljivem številu in primerni starostni stopnji poslušalcev:

V – primerno za predšolske otroke; OŠ 1,2,3 – za učence I., II., III. triade OŠ;  
SŠ – za srednješolce.

Za več izvedb določenega programa v enem dnevu **omogočamo popust**.

Pri usklajevanju terminov upoštevamo želje in možnosti naročnika ter izvajalca. Zaradi čim boljšega stika poslušalcev in izvajalcev programov priporočamo, da je v skupini, za katero naročate program, največ 120 mladih poslušalcev, podatek o priporočljivem številu poslušalcev pa navajamo pri vsakem programu.

### Izberite program in termin izvedbe

ter nas **pokličite na telefonsko številko 041 741 390**  
ali **pišite na elektronski naslov [info@glasbenamladina.si](mailto:info@glasbenamladina.si)**



Za predšolske otroke  
in učence I. triade OŠ



## GLASBENI PROGRAMI

### 1. Biba poje, biba pleše, biba se igra: glasbene jaslice

Izvajalka: Mojca Leben

Glasbene jaslice za otroke so glasbeno-igralno-gibalne delavnice, na katerih otroci (in vzgojitelji) spoznavajo ljudske pesmi, izštevanka in gibalne igre. Dogajanje prikliče pri otrocih obilico pozitivnih čustev in odzivov, spoznavajo ritmična glasbila, na katera lahko, skupaj z vzgojitelji, tudi zaigrajo. Prijetno glasbeno okolje otroke zapelje v gibanje in igro ter je kot nalašč za prvo srečanje z glasbo.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 25 ▪ V 1+

### 2. Boomwhackers – kul glasbene cevi

Izvajalec: Jaka Strajnar

Boomwhackers (slov. uglašene glasbene cevi) so plastične cevi različnih dolžin in barv. Vsaka dolžina in barva cevi je uglašena na določen ton, kar omogoča izvajanje različnih kombinacij melodij in akordov. Na delavnici učenci aktivno sodelujejo: spoznajo tehniko igranja, oblikujejo različne enoglasne in večglasne melodične vzorce, se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, igranje podkrepijo z gibom oziroma koreografijo ter oblikujejo akordične spremljave, ki jih nadgradijo s petjem ljudskih in popularnih pesmi.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ▪ V in OŠ 1

### 3. Čmrljevite zgodbe

Izvajalci: Mateja Perpar (glas, kitara, pesmice in pravljice), Bojan Šen (kitara, mandolina, tolkala), Vid Sark (bas, flavta, kitara, tolkala)

Čmrljčki (Mateja, Bojan in Vid) malim poslušalcem predstavljajo preplet pesmic in pravljič. Program otroke seznanja z najrazličnejšimi glasbili in zvočili. Izvirne avtorske pesmice različnih ritmov prinašajo zabavne rime, iz njih se otroci naučijo tudi osnovnih pojmov iz glasbene teorije, predvsem pa se nasmejejo ob zabavnih prigodah nastopajočih likov. Živalske glasbene dogodivščine so polne nenavadnih, humornih, nepričakovanih preobratov, ki razburkajo domišljijo, razživijo radovednost in spodbujajo možgančke. Čmrljevito!

- *Tehnične zahteve: za ozvočenje poskrbijo izvajalci*

- € 380 evrov
- 🕒 od 35 do 45 minut
- 👤 40 ▪ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2

## 4. Fantastični orkester

**Izvajalec:** Jaka Strajnar

Svinčnik, puščica, ravnilo, zvezek in ostale šolske potrebščine so lahko tudi mnogo več. Na delavnici se šolske potrebščine spremenijo v instrumente, razred pa v koncertno dvorano. Orkester tvorijo učenci, ki s telesnimi tolkali in šolskimi potrebščinami ustvarjajo številne ritmične vzorce, te nadgradijo s petjem pesmi in izrekanjem različnih besedil. Pravo koncertno vzdušje pa nastane, ko učenci igrajo ob predvajanju trenutno najbolj priljubljenih pesmi. Na delavnici sodeluje celoten razred, učenci so v svojem razredu, sedijo za šolskimi mizami in uporabljajo svoje šolske potrebščine.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 1 in OŠ 2

## 5. Glasbene pravljice

**Izvajalca:** Alda Sosič (pripovedovalka) in Luca Ferrini (klavir)

*Bikec Ferdinand* (glasba Ivo Petrić, besedilo Munro Leaf, v prevodu Janeza Gradišnika), *Prvi koncert medvedka Perona* (glasba Herbert Chappell, besedilo Michael Bond, v prevodu Luke Senice), *Zgodba o slončku Babarju* (glasba Francis Poulenc, besedilo Jean de Brunhoff, v prevodu Lenče Ferenčak) pa še *Razglašeni raček* (glasba in besedilo Remo Vinciguerra, prevod Gregor Geč) ter *Drevo, ki sega do neba* (glasba Lajos Papp, narodna madžarska zgodba v prevodu Luke Senice) je pet uglasbljenih pravljic, ki jih umetnika ponujata otrokom, ki tako dobijo priložnost, da se približajo glasbenemu gledališču oz. koncertni predstavi. Vsaka zgodba je odlična povezava med glasbo in literaturo, v otrocih prebuja tudi likovni svet.

Naročnik programa sam izbere dve pravljici, zgodbi sta lahko animirani ali pripovedovani v slovenskem in italijanskem jeziku.

■ *Tehnične zahteve: potreben je uglašen klavir ali pianino oz. elektronski klavir ali sintesajzer s polnim obsegom klaviature (sedem oktav). Če instrumenta naročnik nima, lahko izvajalca pripeljeta svojega.*

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 največ 50 ■ V 4+, OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3

## 6. Glasbeno potovanje po svetu

**Izvajalca:** Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Izvajalca otrokom prinašata glasbo, smeh in potovanje po svetu z bogato zbirko ljudskih glasbil z vsega sveta, kot so ameriški banjo, balalajka, ramanta, ektara, indijski banjo, kitara, harmonij, bina, krišna flavte, kalimba, didžeridu, džembe, tarabuka, govoreči boben, indijski boben, bobni bongo, deževna palica, karatale, kraguljčki ...

Za vsako glasbilo povesta, kako se imenuje, in na otroškem zemljevidu sveta pokažeta, od kod izvira, nanj pa tudi zaigrata. V program vključita avtorske skladbe, pri katerih uporabljata različna glasbila. Po predstavitvi otroke povabita na skupinsko bobnanje.

Izkušnje izvajalcev kažejo, da ga lahko spremljajo tudi zelo majhni otroci.

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program
- 👤 največ 80 ■ V 2+, OŠ 1

## 7. Gozdorajanje: z zgodbami in pesmijo v gozd

Izvajalki: Mateja Fi in Tjaša Koprivec

Glasbeno pripovedni performans uveljavljenih ustvarjalk združuje elemente interaktivnega pripovedovanja pravljic, igranja na zvočila in instrumente ter poustvarjanja zvokov narave (ali v naravi) z gibom in glasom.

Pripovedi sugerirajo otrokom tankočutno čuječnost za naravne zvoke, šume, barve, oglašanje in gibanje živalic, ki jih v vsakdanu radi spregledamo: frfotanje metuljevih kril, dotik dežnih kapelj, mišje cviljenje, žabje regljanje, objem drevesnih krošenj, šepet drevesnih listov v vetru, grmenje in širina neba in še in še.

Narava, gozd in gozdne živali nam spregovorijo s pomočjo doma narejenih glasbil in zvočil ter organetta (diatonična harmonika italijanskega izvora). Otroci postanejo soustvarjalci zgodbe, ko se z oponašanjem zvokov v naravi ter živalskih glasov skupaj z izvajalkama odpravijo na potep v gozd.

■ *Opomba: z otroki, katerih vrtci in šole so v naravnem okolju (ob gozdu, travniku, reki), predlagamo sprehod v gozd ob izvedbi predstave.*

€ 330 evrov

🕒 45 minut oziroma 35 minut pri otrocih v starosti 1 do 3 let

👤 do 50, otroci v jaslih 20 ■ V 1+, OŠ 1

## 8. Igrajmo se glasbo – ritem

Izvajalec: Blaž Rojko

Poslušalci s pomočjo igre spoznajo ritmične instrumente, tehniko igranja nanje, pravila za skupno muziciranje, pomembnost tempa ter dirigenta. Na melodična tolkala izvajajo različne ostinatne motive in ustvarjajo glasbene slike.

■ *Tehnične zahteve: otroci sedijo v krogu, da dobro vidijo. Vse instrumente izvajalec prinese s seboj.*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 25 (otroci aktivno sodelujejo v programu) ■ V 4+ in OŠ 1

## 9. Igrajmo se s plesom!

Izvajalka: Mojca Leben

Se ples igramo ali se ples učimo? S plesom ustvarjamo ali skozi ples prikazujemo? In kdo prej in rajši pleše – fantje ali deklice?

Stara resnica je, da fantje raje igrajo nogomet in plezajo po drevesih, kot plešejo. A obstaja način, da tudi največji trmoglavci med njimi zaplešejo, ne da bi vedeli, kdaj ... Gre namreč za star in preverjen recept naših babic: ščepec občutka, da so »ta glavni«, glasbo v ušesa in ... ples se lahko začne!

Otroci in učenci se na igriv način srečajo z instrumenti in zvočili, ljudsko glasbo in plesom ter ob tem ves čas aktivno sodelujejo.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

€ 280 evrov

🕒 45 minut (dogovor z naročnikom)

👤 50 do največ 70 ■ V 4+ in OŠ 1



## 10. Konjiček, ki v ritki piska

**Izvajalka:** Ljoba Jenče

Pradavni ritmi in melodije ljudskih izštevank, otroških pesmic in uspavank so zapisani v naš genetski material, so temeljno glasbeno in poetično opismenjevanje otrok v zgodnjem obdobju. To je podlaga za kasnejše globlje doživljanje in dožemanje poezije in glasbene umetnosti v odrasli dobi. Nesnovna kulturna dediščina je temeljna kulturna identiteta vsakega naroda, ljudska glasba pa osrednji izraz narodove duše. Konjiček otroke popelje skozi imaginarne pokrajine drobnih pesmic, oponašanja ptic, šaljivih zazibalk do čisto pravih pravljicnih pesmi, ki jim vedno zelo zavzeto prisluhnejo, saj v njih občutijo moč domišljije, kot jo lahko dajeta človeški glas in zgodba, ki se poje, glasba iz človekovega telesa. Program navdihuje otroke in učiteljice, saj izvira iz terenskih raziskav izvajalke in na svež način ozvoči izročilo, iz katerega črpajo navdih tudi za izvirnejši pristop poučevanja drugih predmetov.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč tople vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopeh*

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut (možnost podaljšanja na 2 šolski uri)
- 👤 do 70 (3 oddelki) ■ OŠ 1, tudi OŠ 2 in V 4+

## 11. Kovčekteta na obisku

**Izvajalka:** Mateja Fi

Interaktivna glasbena predstava, v kateri izvajalka skozi igro predstavi izvirna glasbila in zvočila, poje različne ljudske in avtorske pesmi in pripoveduje zanimive zgodbe ter dogodivščine. Vse to je prinesla z vseh vetrov, s svojih potovanj in druženj. Vezna nit je zgodba popotovanja po različnih deželah Slovenije in sveta.

Otroke spodbudi, da je glasba doma povsod in da v sebi vsak od nas nosi svojo pesem. Poslušalci dobijo ideje za samostojno domačo izdelavo preprostih glasbil. Interaktivno raven dogodka dopolnjuje preizkus izvirnih glasbil iz vsakdanjih predmetov ter ostalih inštrumentov, ki jih izvajalka pripelje s seboj. Ljudske in Matejine avtorske pesmi, ki bodrijo duha, kličejo v pustolovščine in osvetljujejo lepote bivanja.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

- € 280 evrov
  - ⌚ 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut
  - 👤 do 50 ■ V 1+ in OŠ1, tudi OŠ 2
- Opomba: pri manjši skupini (do 35 otrok) lahko druženje nadaljujemo s 30–45 minut dolgo delavnico, na kateri izdelamo preprosto glasbilo za spomin in nadaljnje ustvarjanje.

## 12. Kralj Matjaž

**Izvajalci:** glasbeno–pripovedovalska skupina Bajate

Predstava obravnava motiv kralja Matjaža v slovenskem izročilu in širše. Pripovedovalka Maša Budič skupaj z glasbeniki Blažem Podobnikom, Danijelom Bogatajem in Miho Friedrichom poslušalce popelje v svet pravljic, pesmi, pripovedk, legend in urbanih legend o spečem kralju. Ker je ohranjenih kar nekaj različic Matjaževih zgodb, ustvarjalci v soustvarjanje predstave povabijo poslušalce, na določenih delih predstave jim prepustijo odločanje o poteku predstave. Ustvarjalci pa se z zgodbami in glasbo ne sprehajajo le po različnih geografskih enotah, ampak tudi po različnih zgodovinskih obdobjih in kulturno-umetniških prostorih. Program zazna-



muje tudi premišljena raba glasbene opreme v smislu glasbe za ozadje in ustvarjanje vzdušja. Predstava se lahko nadaljuje z delavnico, ki je namenjena ustvarjanju pesmi – Uspavanke za kralja Matjaža ali Pesmi za prebujanje kralja Matjaža. Učenci skupaj z izvajalci programa sestavijo besedilo in ga uglasbijo, zapojejo in odigrajo.

- € 480 evrov
- 🕒 45 minut (z delavnico 90 minut, v tem primeru je cena višja)
- 👤 do 90 oz. po dogovoru ■ OŠ 1, V 4+, tudi OŠ 2

### 13. Lunin med: Koncert poustvarjanih slovenskih ljudskih pesmi

Izvajalca: Mateja Fi (vokal, zvočila) in Andrej Fon (glasbila sveta, vokal)

Med letoma 2010 in 2018 je Mateja delovala v dvojcu Lunin med skupaj s Samom Kutinom. Z njim sta obredla dobršen del Slovenije, zamejstva in tujine. Danes, po nekajletnem premoru, se Lunin med vrača v osveženi postavi Mateje in Andreja.

Na interaktivnem koncertu bodo učenci prisluhili pesmim in muziki, jo zaigrali, zapeli in se razgibali ob vedrih vižah in nabritih ritmih. Znanе in manj znane slovenske ljudske pesmi v sveži, sočni in duhoviti preobleki.

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 60 (možnost izvedbe tudi za velike skupine: 100 otrok in več) ■ OŠ 1 in OŠ 2 (možnost prilagoditve za V in OŠ 3)



### 14. Najlepše Bitenčeve z Orffovimi inštrumenti

Izvajalec: Blaž Rojko

*Ciciban poje, Naša četica koraka, Metuljček cekinček, Kuža pazi, Dežek trka, Kje je luna ...* Iz bogate zakladnice Bitenčevih pesmic naročnik izbere eno, ki jo učenci že znajo zapeti. Izvajalec predstavi melodična tolkala. Z igro in imitacijo učenci soustvarijo melodično spremljavo ter spoznajo pravila za skupno muziciranje – pomen tempa in kdo ga nakazuje. Ustvarjanje glasbenih slik se konča s skupnim izvajanjem izbrane skladbe. Če je Bitenčeva pesmica primerna, ob njej tudi zaplešejo.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2

### 15. Potovanje vile Andantine

Izvajalki: Nuša Komplet Peperko in Ana Semič Bursac

V glasbeni pravljici skladatelja Leona Firšta in pisatelja Ambroža Kvartiča z izvrstnimi ilustracijami Vite Kovše spremljamo vilo Andantino, ki ji skladatelj Leon podari melodijo. Z njo se Andantina odpravi na potovanje po svetu, kjer melodija na vsaki postaji zazveni v značilni ritmiki in melodiki tamkajšnjega glasbenega izročila. Glasbene variacije teme, ki nas spremlja celo predstavo, otrokom omogočijo jasno zaznavo specifičnih zvočnosti različnih celin in asociiranje glasbenih prvin z drugimi značilnostmi kultur po svetu, ki jih predstava poda prek pripovedovanja in projiciranih ilustracij.

- Tehnične zahteve: klavir, pianino ali električni klavir (stage piano oz. Clavinova) ter projektor

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 90 ■ V in OŠ 1



## 16. Samospevčkamo

Izvajalci: Marko Erzar, Rebeka Pregelj, Ana Maria Beguš

Interaktivni izobraževalni koncert želi poslušalcem približati glasbo, njene prvine, jih opogumiti h glasbenemu izražanju, morebitnemu glasbenemu šolanju ter k pogostejšemu obiskovanju glasbenih koncertov. Občinstvo je s petjem in ritmiziranjem aktivno vključeno v glasbeno dogajanje. Skozi potek koncerta spoznava glasbene prvine (visoko, nizko, glasno, tiho, počasno, hitro petje ali igranje) ter pripovednost in izpovednost glasbe. Poslušalci so vodeni skozi poslušanje različnih muzikalnih elementov (glasbene slike živali, ptičje petje, bistri potoček idr.), ki jih lahko pozneje prepoznajo v skladbah. To jim omogoča boljše razumevanje in sledenje glasbenemu dogajanju in s tem bolj poglobljeno doživljanje koncerta. Zaželeno je, da poslušalci že poznajo katero od naslednjih pesmi: *Kuža pazi, Kekčeva pesem, Dobra volja je najboljša, Mojčina pesem*.

■ Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica, telovadnica

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 50 ▪ V 4+ in OŠ 1



## 17. Slovenske pripovedi

Izvajalci: Marko Mozetič Mozo, Tina Mozetič, Nina Novak

Komentiran koncert izbranih slovenskih ljudskih skladb v izvedbi kitarista Marka Mozetiča Moza in violinistke Tine Mozetič otroke popelje v različne regije (Prekmurje, Bela krajina, Rezija itn.) ter jih ob moderaciji, mestoma animaciji muzikologinje Nine Novak seznanja z njihovimi osnovnimi glasbenimi, jezikovnimi, geografskimi, zgodovinskimi in drugimi značilnostmi. Za lažje prehajanje med pokrajinami je izvajalcem v pomoč zemljevid Slovenije. Predstavitev vsake regije zaključijo z venčkom najbolj znanih skladb, k izvedbi katerih bodisi s ploskanjem (udarjanjem ritma) bodisi s petjem, občasno tudi s preizkušanjem Orffovih glasbil spodbudijo mlade poslušalce. Da bi bilo to mogoče, učitelji pred izvedbo prejmejo program z delovnim listom, na osnovi katerega lahko učence pripravijo na to slikovito, razgibano in glasbeno bogato popotovanje po izjemno raznovrstni Sloveniji.

■ Tehnične zahteve: ozvočenje (2-krat zvočnik pribl. 100 W in štirikanalna mešalna miza ali mono zvočnik z input mikrofonom), če to zahtevata število prisotnih in prizorišče, za manjše število udeležencev lahko brez ozvočenja

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 60 ▪ OŠ 1 in OŠ 2

## 18. S tolkali in pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Franci Krevh (tolkala) in Tomaž Pačnik (harmonika)

V programu se podamo na domišljjsko potovanje okrog sveta. Glasbenika otrokom predstavita različna okolja ter z njimi povezana tolkala. Otroci slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala, hkrati pa pojejo oziroma nastopajo s svojo domišljijo in izkušnjami.

Spoznavajo, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti in da so afriški bobni pravzaprav najstarejši telefon, poleg tega pa slišijo še mnogo drugih zanimivih tolkalnih novic.

■ Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 60 ▪ V 4+ in OŠ 1



## GLASBENO-GLEDALIŠKE in GLASBENO-LUTKOVNE PREDSTAVE



### 1. Ena zajčja pravljica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Zajček pod snegom najde dve repi. Eno poje sam, drugo pa nese osličku – prav gotovo je lačen. A osliček je pojedel krompir in je sit, zato repo odnese ovčki, ovčka srnici in srnica spet zajčku. Zajček je darila vesel, tako kot mi, kadar nekdo pomisli na nas.

Pisane lutke spremlja hudomušna glasba, ki jo ob petju lutkarja-glasbenika izvajata na različnih inštrumentih.

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ▪ V 2+



### 2. En mali slonček ..., interaktivni kamišibajski kolaž z delavnico

Izvajalka: Jelena Sitar

Kamišibaj je vzgojiteljem in učiteljem dobro poznan. Pri nas se je ugnezdil prav po zaslugi Igorja Cvetka in Jelene Sitar, ki sta večino slovenskih kamišibajkarjev izučila te umetnosti. Omenjena predstava je nastala na osnovi raziskave *Kamišibaj v vrtcu*, ki so jo zadnji dve sezoni izvajali v Vrtcu Ciciban. Otroci bodo z izvajalko ugibali, peli, poslušali in na koncu ustvarjali. Potrebujemo barvice, škarjice, risalni papir in dobro voljo.

- € 280 evrov
- 🕒 60 minut
- 👤 do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

### 3. Mojca Pokrajculja

---

Izvajalki: Jelena Sitar in Urška Cvetko

Kako spravimo deklico v lonček? Pa medveda in kup drugih? Lahko, če smo v lutkovnem gledališču! Pred zoprnim Mrazom, ki zbada, ščipa, spodnaša in pritiska, se vsi zatečejo v lonec. A ko v njem skupaj zaspijo, se prave težave šele začnejo ...

Mehke pisane lutke vam bodo ponudile Mojco, polno pesmic in verzov, pa tudi konec je drugačen kot v knjigi ...

- 
- € 280 evrov
  - 🕒 35 minut
  - 👤 do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1
- 

### 4. Mojstri pajki

---

Izvajalci: Nuša Ofentavšek (pevka) in Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mija Močnik, Ela Aškerc in Bina Rosa Peperko (mlade soustvarjalke) ter Matic Dokler, Katarina Viher in Gregor Vinko (glasbeniki)

Glasbena pravljica o čisto navadni družini pajkov iz zapuščenega gradu, ki spoznajo, da dobri pletilci ne pletejo le raznolikih mrež, ampak tudi samosvoje zgodbe prepletajočih se niti in krasnih pajčjih pletenin. Pajčja zgodba je tako prepletena še z zanimivostmi iz resničnega pajčjega življenja ter z grško zgodbo o Arahne in tem, kako je nastal prvi pajek.

Predstava je nastala po istoimenski avtorski slikanici Nuše Komplet Peperko in Nee Likar, glasbeno podobo predstave je pripravil Tomaž Trop, kitarist in pisec glasbe pri skupini Tabu.

- 
- € 480 evrov
  - 🕒 35 minut
  - 👤 do 60 ▪ V 4+ in OŠ 1
- 

### 5. Račka Olivija gre v svet

---

Izvajalka: Urška Cvetko

Svet je darilo. Pravzaprav je velik kup daril! Ko »odpiramo« drugoga za drugim, smo presenečeni: travnik iz kock, ribnik v lavorju, žoga, ki sveti kot sonce ... Tudi račka Olivija je darilo – tako kot vsak, ki pride na ta svet.

Otroci se z Olivijo veselijo njenih malih zmag: spodbujajo jo pri prvih korakih, pomagajo pri učenju letenja, se skupaj z njo čudijo in smejiijo žabcu Robertu ter tako ves čas sooblikujejo njeno spoznavanje sveta.

Predstava je nastala po motivih Altana, znamenitega italijanskega avtorja stripov in risank za otroke. Koprodukcija: CTA Gorica/Gorizia (IT) in Gledališče Zapik (SI)

- 
- € 280 evrov
  - 🕒 35 minut
  - 👤 do 60 ▪ V 2 do V 5+
-

## 6. Rdeča kapica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Odrasli radi gledate grozljivke? Tudi otroci uživajo v njih, če so njim primerno izvedene. Tu ni kaj, volk poje Rdečo kapico ... Predstava je navdušila številne doma in za mejo zaradi zanimive interpretacije, posebne vrste humorja, številnih presenečenj ... Naš volk pa prihaja naravnost iz terapevtske ordinacije dr. Zlatka Bastašiča in je pomagal številnim otrokom, da so se spoprijeli s svojimi strahovi. Torej: si upate naročiti otroško lutkovno grozljivko s petjem?

- € 280 evrov
- ⌚ 35 minut
- 👤 do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

## 7. Škrat iz opere

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Z učno uro o operni umetnosti opravimo s predsodki, da je opera nekaj dolgočasnega, nezanimivega in da se težko posluša. To mnenje se pojavlja samo zato, ker se mladi gledalci še niso srečali s pravo opero. Ob koncu predstave marsikoga zamika, da bi šel poslušat in si ogledat čisto pravo operno predstavo.

Med programom se otroci učijo na zabaven način. S pomočjo opernega škrata, miške in glasbenika – violončelista ljubljanske Opere – potujejo v čarobni svet operne glasbe.

Predstava otrokom z odlomki iz opere *Carmen* približa osnovne operne pojme (uvertura, orkester, arija, glasbeno gledališče, balet ...).

- € 330 evrov
- ⌚ 35 minut
- 👤 do 80 ▪ OŠ 1 in OŠ 2

## 8. Vrana in glasha

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Gledalci v predstavi spoznajo umetnico vrano, ki je prepričana, da zna lepo peti. Resnica je drugačna, saj si vsi mladi poslušalci tiščijo ušesa, ko začne krakati. K sreči jo spremlja glasbenik – violončelist. Ta vrani in otrokom pokaže violončelo, inštrument, s katerim zna oponašati živali. Vrano nauči nekaj pesmic, ki jih otroci dobro poznajo, zato lahko sodelujejo pri petju. Vrana je nad glasbo vedno bolj navdušena, in ko otroci zaigrajo v orkestru, želi dirigirati ...

Predstava je zanimiva glasbena ura, v kateri se srečamo z glasbenimi izrazi, kot so inštrument, godalo, orkester, dirigent ... Otroci so med predstavo zelo aktivni, saj ves čas sodelujejo z glasbenikom. Vrana pa poskrbi za smeh in zabavo.

- € 280 evrov
- ⌚ 35 minut
- 👤 do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

## 9. Zabojnaj zgodbo o drevesu

**Izvajalca:** Franci Krevh in Miloš Simić

Dva prijatelja v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo, ki je macesnov vodnik do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Knjiga najditelju nalaga, da zbere svoje pleme in se poda na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj boben. S pomočjo bobnanja potujejo skozi predstavo, spoznavajo zgodbe dreves, osnovne glasbene elemente (pulz, ritem, dinamika ...) ter ekološke vsebine (odgovorno vedenje do narave, pomen drevesa za ekološko ravnovesje, ekologija potovanj in obnovljivi viri).

Otroci izkusijo povezovalno moč glasbe ter s sodelovanjem in medsebojno podporo hitreje dosežejo cilj.

■ *Tehnične zahteve: kulturni dom oz. dvorana z osnovnim ozvočenjem in razsvetljavo, tehnična pomoč pri postavitvi in pospravljanju, 80 stolov*

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 80 ■ OŠ 1, tudi OŠ 2



## 10. Zaobljuba reki

**Izvajalca:** Alja Bulič in Peter Lebar

Pripovedovalka Zgodbarka otroke popelje k reki, kjer spoznajo vodno vilo Virko. Ta otrokom pove, da se je reka znašla v nevarnosti, zaradi katere izginjajo živali, ki prebivajo v njej. Da bi rešila reko in njene prebivalce, vila potrebuje pomoč pogumnih otrok. Otroci pomagajo očistiti smeti iz reke, opozorijo tovarno, da ne sme v reko zlivati umazanije, z vodnim plesom preženejo betonski jez, na koncu pa izrečejo zaobljubo, s katero postanejo pravi varuhi in varuhinje rek. Prejmejo tudi značko varuhov reke.

Učenci se skozi predstavo v imaginarnem svetu učijo o pomenu varovanja reke in vodnih virov. Skozi interaktivne gledališke pristope se učijo, da se je treba v realnem življenju povezati in aktivirati za učinkovito varovanje narave.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo predstave so potrebni prostor, velik 4 x 4 metre, miza in stol, ozvočenje*

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 130 ■ OŠ do vključno 4. razreda

## 11. Zgodba na gumbi

**Izvajalca:** Urška Cvetko in Andraž Jug

Junaki predstave so gumbi, ki postanejo cirkuški artisti, vrvohodci, požiralci ognja, čarovniki pa tudi glasbeni virtuozni. Vse to samo zato, da deček brez nog, kot ga je po nesreči narisal slikar, lahko steče na travnik in spusti zmaja naravnost do sonca. Predstava je dobila nagrado mednarodnega festivala PIF za najbolj humano sporočilo. Sodelovanje občinstva je ključno.

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

## 12. Zvočna kuhna

Izvajalec: Peter Kus

Projekt je zasnovan kot mešanica gledališko-lutkovne predstave in delavnice izdelovanja inštrumentov. Tema predstave je povezovanje sluha z okusom in ustvarjanja glasbe s kuhanjem. Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so otroci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster je izgubil okus. Kako naj zdaj pripravlja hrano? Odkrije, da bi občutek okušanja lahko nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Tako iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo »kuha« zvoke izvirnih glasbenih inštrumentov in se skupaj z občinstvom slasti v zvočni ekstazi. Predstava je interaktivna in otrokom omogoča, da v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami dejavno posežejo v dogajanje. Zgodba sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila ter se konča z delavnico, na kateri se otroci še sami preizkusijo v kuhanju nekaterih zvočnih jedi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo prvega dela programa izvajalec potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre, delavnica pa lahko poteka v večji učilnici*

€ 330 evrov

🕒 45 minut predstava, 45–60 minut delavnica

👤 do 100 (60 za delavnico) ■ V 5+, OŠ do vključno 4. razreda

## 13. Žužnjava družčina

Izvajalka: Mateja Fi

Avtorica izvaja ljudske in svoje avtorske pesmi, v katerih se pojavlja žužnjava bratovščina čričkov, čebel, muh, pikapolonic, kobilic, metuljev, čmrljev, škržatov, pajkov, murnov, mušic. Z otroki ustvari žužnjavi orkester. Uporablja preproste lutke in slikovne podobe, preseneti z izvirnimi elementi: prsti oživijo, dlan postane pajek, stopalo čmrlj ...

Otroci zaigrajo tudi na zvočila, preprosta glasbila in vsakdanje predmete – ustvarijo glasbo po svojem občutku in deloma usmerjenem vodenju izvajalke, kar izvedene pesmi podpre in obogati. Igriv in bogat program prebuja domišljijo, spodbuja ustvarjanje glasbe (tako z zvočili kot z lastnimi telesi), ki jo nagovarjajo narava in ljudske pesmi. Otrokom odpira novo obzorje in jim daje drugačen pogled na mala bitja iz narave in na življenje na splošno.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

€ 280 evrov

🕒 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut

👤 do 50 ■ V 1+, OŠ 1

Opomba: po končani glasbeni predstavi – koncertu se lahko druženje nadaljuje z ustvarjalno delavnico, na kateri izdelajo brenčačko – preprosto brenčeče glasbilo za spomin in nadaljnje glasbeno ustvarjanje.







55 let

za učence II. triade OŠ



## 1. Cajon – otroška tolkalna delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla ali zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerega igramo z rokami. Nezapletena osnovna tehnika omogoča vsem otrokom, da uživajo ob igranju in tako spoznajo pomen ritma. Otroci na delavnici s pomočjo mentorja izvajajo različne preproste ritmične strukture (za krepitev koncentracije in koordinacije), po načelu »call & response« (klic in odgovor) posnemajo ritmične fraze, oblikujejo ritmične spremljave znanim pesmim, na koncu pa izvedejo skupinsko improvizacijo kot izraz in povzetek vsega naučenega.

€ 280 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V

## 2. Cirkuške bolhe

Izvajalke: Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mirjana Brežnik (flavta), Tamara Povh (klavir)

Glasbena predstava o tem, kako nastane cirkus. Tri bolhice Poldi, Pavla in mala Pipi namreč pripravljajo čisto svoj cirkus. Potrebujemo velik voz, žogice za žongliranje, trampolin za skakanje, monocikel, rdeče noske, obleke z bleščicami, ne tako strašne zveri, sitno podgano (te ne potrebujejo, pa jo vseeno imajo). Slona?

Potrebujejo tudi izbrano glasbo sodobnih skladateljev z odličnimi idejami, ritmičnimi vzorci, modulacijami in stili tehnike igranja, ki oriše mnogotere obraze cirkusa in popelje skozi očarljive, nežne, nagajive in otožne zvočne pokrajine.

In čarobna beseda, ki MALO ŽIVINČE spremeni v VELIK CIRKUS, je ...? To izveste na glasbeni predstavi.

■ *Tehnične zahteve: oder, velik (minimalno) 3 x 3 metre, mikrofoni (ročni ali naglavni) za pripovedovalko (če gre za odprt prostor in več kot 50 poslušalcev), električni podaljšek z razdelilnikom za električni pianino*

€ 380 evrov

⌚ 45 minut

👤 60 ■ OŠ 2 in OŠ 1

## 3. Glasbeno potovanje v Afriko

Izvajalec: Igor Leonardi

Program s sliko in glasbo predstavi afriško glasbo, njeno povezanost z ritmom ter bogastvo njenih inštrumentov in zvoka. Učencem omogoči živi stik z eksotičnimi glasbili (kora, lovska kitara, džemba, balafon, kalimba). Poznavanje afriške tradicionalne glasbe je pomembno za razumevanje sodobne popularne glasbe, ki ima korenine tudi v afroameriški glasbeni kulturi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo so potrebni DVD-predvajalnik in projektor ter projekcijsko platno ali monitor*

€ 280 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 50 (2 oddelka) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1

## 4. Glas, ritem, beseda, rap

Izvajalca: Murat in Jose

Glasbenika v programu predstavita elemente rapa, pojasnita, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Murat predstavi beatbox, udeleženci spoznajo osnove oponašanja inštrumentov in drugih zvokov z usti in glasom. Naučijo se, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem, kako uporabljamo dihanje. Tako si pridobijo osnovo, da lahko razvijajo veščino beatboxanja. V nadaljevanju Jose razloži, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem. Na primeru pokaže, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika med koncertom predstavita pesmi z različnimi temami in komentirata besedila ter način izvedbe. Murat pri tem uporablja posebno napravo looper, na katero lahko nasnemava svoj glas, in s tem v živo ustvari glasbeno podlago. V praktičnem delu programa učenci napišejo svojo rap pesem in se preizkusijo v beatboxu ter poskušajo ustvariti glasbeno podlago z nasnemavanjem na looper. Besedila lahko učenci pišejo sami ali v skupinah. Temu sledi izvedba besedil, učenci rapajo posamično ali pa skupaj izvedejo eno pesem z enotnim refrenom, odvisno od izbrane teme.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potrebno ozvočenje in ročna mikrofona*

- € od 380 evrov
- 🕒 45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)
- 👤 do 80 (do 40 za delavnico) ■ OŠ 2 in 3 in SŠ

## 5. Iz kaosa v kozmos!

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktiven koncert in delavnica v enem otrokom in mladostnikom ponudita prvoosebno ustvarjanje glasbe, preizkušanje zvočil in glasbil z vseh vetrov, ki jih izvajalka pripelje s seboj. Vsak po svoje pesmi poje in ustvarja ritem.

V uvodnem delu je kaos nujen in potreben, da bomo v drugem delu srečanja lahko prišli do harmonije in končne tišine.

Pomembni vidiki programa: učencem je omogočena svoboda raziskovanja zvoka, razvijajo čut za poslušanje sebe in drugih, vračajo se v prirojeno ritmičnost in muzikalnost. Ne igrajo le na glasbila in zvočila, izvajalka jih vodi skozi zanimive, zabavne in uporabne vaje telesnih perkusij, uporabe glasu in zvočnosti telesa. Doživijo, da je zvok vibracija, ki potuje in doseže.

Izvajalka skozi igro poda različne dihalne tehnike in vaje, ki so globoko sproščujoče in dobrodejne. Glasba, petje, govor, dihanje, ustvarjanje ritma in melodij, vse to nas družijo na poti iz kaosa v kozmos.

■ *Tehnične zahteve: prostor naj bo dovolj velik, da lahko udeleženci v zaključnem delu programa ležejo na tla (10 minut); če tla niso dovolj topla, potrebujejo ležalne podloge*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 50 ■ OŠ2, OŠ1 in OŠ3, tudi SŠ in V3+ Ustrežno prilagojen program je primeren za vse.



## 6. Koncert ljudske instrumentalne glasbe Balkana – projekt Autetno

Izvajalci: Uroš Jezdič, Eva Jurgec, Anja Šoštarčič, Ana Mezgec, Matija Krivec, Aleš Zorec

Barvito glasbeno popotovanje v sestavljene ritme, privlačno melodiko in kompleksno tehniko okraševanja, ki se lahko kosa z najbolj prefinjenim stilskim igranjem v klasični glasbi. Pod strokovnim vodstvom harmonikarja Uroša Jezdiča profesionalni glasbeniki izvajajo širok nabor kompleksnih ljudskih plesnih viž s celotnega Balkana s poudarkom na avtentični igri. V kratki

uri potujemo na Hrvaško, v BiH, Makedonijo, Srbijo, Albanijo, Turčijo, Grčijo, Romunijo in Bolgarijo.

Glasbene točke povezuje kratka razlaga glasbenih značilnosti geografskega področja ter prikaz osnovnih plesnih korakov. Na ples vas vabi komorni trio ali pa mogočna desetčlanska zasedba (harmonika, violine, kljunasta flavta – frula, kitara, bas, bobni in tolkala, klaviature).

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik od 5 x 5 metrov (koncert je lahko v akustični verziji, za večje skupine poslušalcev pa bi potrebovali ozvočenje)*

€ od 380 do 630 evrov (od tria do komornega etno orkestra)

⌚ 45 minut

👤 od 30 do 250 učencev ■ OŠ 2 in OŠ 3, SŠ

## 7. Ljudska glasbila sveta

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Ljubitelja in zbiralca eksotičnih glasbil v besedi in zvoku predstavita svojo bogato zbirko ljudskih glasbil iz različnih delov sveta (Azija, Afrika, Avstralija, Amerika in Evropa). O vsakem glasbilu povesta, od kod prihaja, za kaj se uporablja, kako je sestavljeno in kako deluje. Na vsakega tudi zaigrata. Zanimivosti se skrivajo v širokem izboru manj znanih glasbil, kot so bina, šanaj, flavte krišna, didžeridu, ektara, ramanta, indijski in ameriški banjo, balalajka, harmonij, kalimba, džemba, tarabuka, govoreči bobni, bongos, indijski bobni ... Glasbeni del programa sta izvajalca zasnovala na sodobno obarvani avtorski glasbi v duhu ljudske glasbe dežele, iz katere izvira posamezno glasbilo. Program zaključita s skupinskim bobnanjem z učenci.

Izobraževalno vrednost programa dokazuje njegova uvrstitev v i-učbenik za GUM.

■ *Tehnične zahteve: zaradi uglaševanja glasbil potrebuje prostor eno uro pred nastopom*

€ 330 evrov

⌚ 60 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program

👤 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

## 8. Ljudski ples, kaaaj pa je to?!

Izvajalka: Mojca Leben

Kaj je ples in zakaj je ljudem tako pomemben? Program je namenjen dopolnitvi znanja o ljudskem plesu po učnih programih za osnovne šole. Z učenci v njem prehodimo oziroma preplešemo razvojno pot ljudskega plesa v štirih oblikah, skozi štiri slovenske pokrajine in ob štirih različnih glasbenih zasedbah. Poleg tega učenci, ki v programu aktivno sodelujejo, izvedo še kup zanimivosti o vsebinah, povezanih s plesom – o njegovem nastanku, pomenu in simboliki, povezavi z glasbo in pesmijo, pripovednim izročilom in igro.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

€ 330 evrov

⌚ 90 minut (lahko tudi 60 minut ali kot kulturni dan)

👤 do 80 ■ OŠ 2, OŠ 3

## 9. Orkester izvirnih inštrumentov

Izvajalca: Peter Kus in Gregor Hrovat

Glasbenika v programu predstavita številne možnosti, ki jih omogoča ustvarjanje glasbe z izvirnimi inštrumenti. V programu, ki sta ga poimenovala *Koncert za stvari*, uporabljata predvsem glasbila, ki so zgrajena iz zavrženih predmetov in recikliranih materialov. V prvi uri glasbenika med koncertom predstavita glasbila, pojasnita akustična načela, po katerih ta glasbila delujejo, ter z različnimi skladbami nakažeta njihove bogate izrazne možnosti.

Učencem predstavitva tudi osnovna izhodišča gradnje izvirnih inštrumentov in različne možnosti, ki jih pri tem lahko izberejo. Slednje učenci preizkusijo v praktičnem delu programa: oblikujejo različne vrste glasbil in iz njih sestavijo orkester izvirnih inštrumentov. Med glasbili, ki so izbrana v dogovoru z učitelji, so lahko aerofoni (različne piščali, oboa, pihala z membranami, brnivka), membranofoni (žabica) ali idiofoni (kalimba). Učenci ob skupinskem muziciranju in improvizaciji na izdelanih inštrumentih poskusijo zaigrati preproste skladbe.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik 5 x 5 metrov, za izvedbo delavnice pa šolske klopi*

- € od 350 evrov
- 🕒 45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)
- 👤 120 (60 za delavnico) ■ OŠ 2 in 7. razred

## 10. Pegam pisow cesarju je – slovenske ljudske pesmi popotnih pevcev

Izvajalca: Ljoba Jenče (glas) in Izidor Erazem Grafenauer (lutnja)

Vabimo vas k poslušanju in skupnem petju vse premalo slišane stare slovenske pripovedne pesmi, ki se je v glasovih ljudi oblikovala skozi stoletja in živela še do druge svetovne vojne. Popotni pevci so prenašali zgodbe iz kraja v kraj, med pokrajini in deželami.

Splet pripovednih junaško-zgodovinskih, prigradnih in legendnih ljudskih pesmi s kakšno ljubezensko vmes in minezangom, prinaša svež veter v interpretaciji ljudskih pesmi iz najstarejšega slovenskega spomina. Program odstira vzorec petdelnega ritma, ki je dediščina keltskega izročila ter spodbuja prepoznavanje ritmov v baladah (kot je sedmerek, tridelni osmerek, lirski deseterek), značilnih za slovensko izročilo prav starih ljudskih pesmi (na primer *Stoji tam gora Limbarska*).

Jedro programa so pripovedne pesmi in se delno prilagodi aktualni pokrajini z vsaj eno lokalno, pokrajinsko melodijo, ki se izvede primerjalno z drugo pokrajino. Poslušalci tako spoznajo, kako se isti motiv lahko v ljudskem izročilu razvije v več različic.

■ *Tehnične zahteve: klop in stola ter vrč vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)
- 👤 do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

## 11. S pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Ana Vipotnik in Igor Leonardi

Kitarist Igor Leonardi in pevka Ana Vipotnik predstavljata glasbo sveta in vas popeljeta na pisano potovanje. Najprej obiščete različne slovenske pokrajine in slišite slovenske ljudske napeve, odete v radožive ritme, potem pa se odpravite v Afriko, Rusijo, Brazilijo, na Zelenortske otoke, v sosednjo Italijo, na Hrvaško in še kam. Spoznali boste, kako se ljudska glasba in nekatere ponarodele pesmi sveta prepletajo v zanimivih ritmih in melodijah, kako so si različne, a vendar podobne. Slovenska

*Lisička je prav zvita zver* ima na primer skoraj enako melodijo kot brazilska *O nosso amor* in jo lahko pojemo tudi v ritmu sambe ...

- *Tehnične zahteve: električni priključek, stol*

- € 330 evrov
- ⌚ 45 minut (ali po dogovoru daljši program)
- 👤 do 120 ■ OŠ 2, tudi za OŠ 1, 3 in SŠ

## 12. Zapiskaj, zapleši, zapoj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbena delavnica na temo istrske ljudske glasbe omogoča otrokom pristen stik z ljudsko glasbo na aktiven način, saj poleg tega, da izvajalec predstavi ljudska glasbila in nanje zaigra, vključi otroke v skupno muziciranje, otroci si sami izdelajo istrsko ljudsko glasbilo iz trstike – nunalco, naučijo se nekaj istrskih ljudskih pesmi in na koncu tudi zaplešejo ljudski ples iz Istre.

Čeprav je delavnica tematsko povezana z Istro, se navezuje na širši slovenski prostor. Nekatera glasbila pa otroci prav gotovo prvič vidijo in slišijo v živo.

- *Opomba: Izvajalec prinese s seboj ves potreben material in orodje za izdelavo glasbila.*

- € 380 evrov
- ⌚ 4 šolske ure (oz. po dogovoru), primerno za kulturni ali tehniški dan
- 👤 30 ■ OŠ 2 in OŠ 3

## 13. Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja

Izvajalka: Mateja Fi

Neža in njena vnukinja Flora potujeta iz rodnega Prekmurja vse do morja. A to ne kar tako. Na krikih ljudskih pesmi letita in spremlja ju osel. Pisan splet okoliščin jima omogoči spoznavanje raznolikosti ljudskega petja po posameznih pokrajinah. Na poti srečata ljudske pevce, tovrnjakar Ive, ki je obredel pol sveta, jima predstavi pevce, ki znajo glas uporabljati na prav poseben način (grleno petje, inuitsko petje, odprti glas, primitivni glas, recitativno petje, opera ...). Spoznata načine in ustvarjanja, ki so jih ljudje živeli v glasbeno-pevski ustvarjalnosti nekoč, zdaj lahko sami presejeta, kaj jima je blizu in všeč in kaj vzameta za popotnico v jutri.

Glasbena predstava poslušalce navdihuje in jim širi podobo, kaj je človeški glas, kako in zakaj se je pelo nekoč in kako se človeški glas uporablja danes. Učencem približa ljudsko pesem in sam glas iz povsem novega zornega kota. Zvočno-pevska podoba glasbene predstave je zelo bogata. Je preplet posnetkov s terena in petja ter oglašanja v živo. Izvajalka predstavlja raznovrstne načine uporabe glasu in učence povabi v soustvarjanje: preizkusijo se v jodlanju, ki ga zaslišijo pod Karavankami. Uporablja zankar (looping machine), preproste lutke in vezno zgodbo slovenske ljudske pravljice *Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš*.

- *Tehnične zahteve: električni priključek in električni podaljšek*

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 60 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V 5+

Za učence III. triade  
in srednješolce





## 1. Baročni džuboks

Izvajalci: Urška Cvetko (baročne flavte), Mojca Jerman (baročna violina), Izidor Erazem Grafenauer (baročna kitara, teorba)

Trio Messa di Voce izvaja barvit baročni koncert, v katerem bo občinstvo sodelovalo tako, kot bi zavrtelo ploščo v džuboksu oz. glasbeni skrinji: spored koncerta in vrstni red skladb določajo poslušalci sami!

Na meniju so dela znanih baročnih skladateljev: J. S. Bacha, A. Vivaldija, G. F. Händla, pa tudi manj poznanih in redkeje slišanih: B. Marinija, G. Frescobaldija, A. P. Meallija itn. Izvajalci igrajo na replike avtentičnih baročnih inštrumentov; sladkost flavt se prepleta z virtuozno plemenitostjo violine, ritmični utrip baročne kitare in aristokratske teorbe pa vse skupaj združi v zvok, ki prihaja z nekega drugega sveta.

€ 380 evrov

🕒 45 minut

👤 do 70 ■ OŠ 3, tudi OŠ 2

## 2. Cajon – škatla, polna ritma

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla, zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerem se sedi in hkrati igra z obema rokama. Interaktivna in pedagoško oblikovana skupinska delavnica učencem omogoča, da se naučijo osnovne tehnike igranja na cajon, spoznajo in izvajajo različne svetovne ritme (pop, rock, techno, reggae, soca, latino in afroritme ...), se preizkusijo v improvizaciji in igrajo ob glasbeni spremljavi (»play along«). Skupinsko bobnanje namreč tudi učencem brez glasbenega predznanja omogoča, da uživajo ob igranju in tako širijo kulturno razgledanost.

€ 280 evrov

🕒 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program

👤 do 25 (1 oddelek) ■ OŠ 3 in SŠ

## 3. Glasbeno potovanje po Ameriki

Izvajalci: Trio Firšt: Leon Firšt (klavir), Peter Firšt (trobenta), Miha Firšt (kontrabas)

Kaj se zgodi, ko je kavbojem dolgčas in iz bobna in žic sestavijo bendžo? Kateri ples je bil v Argentini strogo prepovedan in kateri na Karibih najbolj priljubljen? Kakšen glasbeni slog je v svoji simfonični skladbi predstavil Gershwin, da je evropskim skladateljem kar vzelo sapo? Kako je zvenela Dvořákova glasbena razglednica iz Novega sveta?

Vznemirljivo glasbeno potepanje po Amerikah je koncert, ki v ušesih ostane še tedne.

Na koncertu – muzikalnem galopu od severa do juga Amerik – izvajalci mlade poslušalce seznanijo z zvočnostjo, karakteristikami in okoliščinami nastanka jazza, predstavijo značilna južnoameriška plesa, tango in sambo ter pop-jazz stila country in blues. Zaigrajo odlomke iz najbolj znanih »klasičnih skladb« – *Otožne rapsodije* Georgea Gershwina in *Simfonije št. 9* Antonina Dvořáka. Predstavijo koncept improvizacije ter osnove delovanja godal, pihal in klavirja.

€ 380 evrov

🕒 45 minut

👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ

## 4. Gremo, v časovni glasbeni stroj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbila so se skozi stoletja spreminjala in razvijala do oblike in tehnične popolnosti, ki jo imajo danes. Izvajalec v programu zaigra in predstavi predhodnike današnje violine, kitare, klarineta, oboe in drugih glasbil. Igra na verodostojne replike glasbil, ki jih imamo pri nas zelo redko priložnost slišati. Pod spretnimi prsti glasbenika oživijo dude, oprekelj, enoročna piščal, rebek, viella in druga stara glasbila iz ljudske in umetne glasbene tradicije. S pomočjo video projekcij poslušalci spoznajo sestavo glasbenih zasedb iz glasbene zgodovine, vidijo originalna glasbila in potek rekonstrukcije. Izvajalec mladim poslušalcem omogoči, da z njim zaigrajo na glasbila.

■ *Tehnične zahteve: primerno velik prostor (možnost zatemnitve), računalnik in projektor*

- € 330 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 60 ■ OŠ 3 in SŠ, GŠ

## 5. Klarinetni džuboks

Izvajalci: Jukebox Kvartet: Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar, Tomaž Kolar

Klarinetni džuboks je interaktiven, komentiran glasbeni program z ustvarjalnim pedagoškim pristopom ter inovativnim podajanjem glasbenih vsebin. Mladi poslušalci na zanimiv način spoznajo družino klarinetov skozi znane skladbe različnih glasbenih zvrsti (klasika, moderna, pop, rock, jazz, filmska, računalniška, narodnozabavna glasba) ter tako širijo svoje znanje in razgledanost ter dovtetnost za glasbo kot univerzalni jezik. Poslušalci sami kreirajo koncertni program, saj aktivno sodelujejo pri izbiri skladb. V programu se prepletata vrhunška glasbena izvedba in duhovit, glasbeno poučen komentar.

■ *Opomba: kvartetu klarinetov se pri izvedbi lahko priključi tolkalec*

- € 480 evrov
- 🕒 60 minut
- 👤 do 100 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 6. Klasična in električna kitara

Izvajalec: Igor Leonardi

Glasbenik prikaže veliko glasbenih zvrsti, ki jih je mogoče izvajati s klasično in električno kitaro: s klasično kitaro dela iz renesanse, baroka, klasicizma, romantike in špansko ljudsko glasbo, z električno kitaro pa blues, rock, jazz in druge popularne zvrsti. Koncertu sledita pogovor in »jam session« z učenci. Izvajalec namreč meni, da je treba v obdobju semplanja, elektronske glasbe in trenda »playbackov« mladim približati »prave« instrumente z vsemi njihovimi zvočnimi in slogovnimi zmožnostmi.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in stol*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 7. Ljudska instrumentalna glasba z duom Autetno

Izvajalca: Eva Jurgec in Uroš Jezdič

Duo Autetno se posveča izvajanju ljudske glasbe na avtentičen način, upoštevajoč tradicionalne instrumentalne prakse in ljudsko izročilo. Glasbenika igrata na moderna (harmonika, oboa, kljunasta flavta) in tradicionalna ljudska glasbila (frula, koncevka).

Predstavljata ljudsko glasbo ožje in širše regije (Slovenije, Hrvaške, Srbije, Makedonije, BiH, Grčije, Bolgarije, Italije, skandinavskih dežel, Irske itd.).

Ljudska glasba je tesno prepletena s plesom, zato je del programa tudi delavnica osnovnih plesnih korakov (oro, kolo, hora, fado itd.), skozi katero se učenci bolj povežejo s predstavljenimi vsebinami.

■ *Tehnične zahteve: prostor 10 x 5 metrov za plesno delavnico, sicer lahko manjši prostor*

€ 380 evrov

⌚ 45 minut (60 minut – koncert in plesna delavnica)

👤 90 učencev za koncert, 45 učencev za delavnico ■ OŠ 3, tudi OŠ 2 in SŠ

## 8. naLUPaj se!

Izvajalka: Mateja Fi

Lupanje ali zankanje je zelo ustvarjalen način ustvarjanja glasbe. Učenci najprej prisluhnejo kratkemu koncertu bolj in manj znanih ljudskih pesmi. Izvajalka jih izvede na tako imenovani zankar (looper). V živo posname glasbene podlage in ustvari aranžmaje. Za obogatitje poleg zankarja in zanimivih glasbil ter zvočil uporablja tudi iPad in mobilne aplikacije.

Nato poslušalce povabi v soustvarjanje glasbenih podlag in vzdušij – v kreiranje glasbe. Izberejo znano ljudsko pesem in jo oživijo v sodoben čas. Morda spremenijo besedilo, ohranijo le glavni motiv. Pomembno je, da pesem na novo ustvarijo.

Petje na mikrofona, snemanje, osnove aranžiranja, večine poslušanja, dodajanje tišine in opazovanje njenega pomena v glasbi.

V ustvarjanje glasbe so aktivno vključeni vsi poslušalci z dodajanjem svojih glasov, zvokov iz okolice, s petjem in ustvarjanjem ritmov, tako s svojim telesom (telesne perkusije – body percussion), z glasbili in zvočili kot s pripomočki, ki jih izvajalka prinese s seboj. Program lahko vključuje delavnico GlasMost: Glas~Dih~Telo, ki učencem ponudi izkušnjo drugačne uporabe in izražanja z glasom.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, razdelilnik za elektriko*

€ 300–400 evrov

⌚ 1–3 šolske ure (vključuje delavnico) oz. več zaporednih obiskov, po dogovoru

👤 do 50 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 9. Pisma brez besed

Izvajalec: Mitja Reichenberg

Avtor predstavi in izvaja šest avtorskih skladb, ki jih tudi razloži in komentira. Gre za idejo prenosa pisane besede (njene pomena, čustev in namena) v glasbeno obliko, glasbeni stavki in sporočilo. Ob tem predstavi podobne kompozicije iz glasbene zgodovine ter razloži strukturo »glasbenega« pisma. Učencem predlaga, da (pri predmetu slovenščina) izberejo/najdejo glasbo, ki bi ustrezala kakšnemu literarnemu primeru pisemske korespondence, hkrati pa, da ob določeni (izbrani) glasbi (pri predmetu glasbena umetnost) napišejo pismo. Povezovanje doživljanja

glasbene in besedne umetnosti je namreč nadvse pomembno za samo razumevanje tega, čemur rečemo glasbeni jezik oz. jezik in sporočilnost glasbe in kulturne vzgoje v najširšem pomenu.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben klavir, lahko tudi pianino ali električni klavir (odrski piano), nikakor pa ne sintesajzer*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 90 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 10. Skodelico ljudskega plesa in ščepec modrosti, prosim!

Izvajalka: Mojca Leben

90-minutna poučno-plesna delavnica z animacijo je srečanje z ljudskim plesom na drugačen način. Kaj je drugačno? Učenci ples spoznajo skozi njegovo sporočilno vrednost in simboliko. V plesu iščemo pomene, ki veljajo tudi za nas in jih niso »žvečili« samo naši predniki. In kje je tu modrost? Povsod. Predvsem pa v pregovorih, basnih in likih ljudskih pravljic – ki govorijo o nas. Ne zato, da bi nas učili, ampak da bi nam lajšali naše vsakodnevne »žulje«, ki jih predvsem najstniki poznajo veliko, pa ne izrečejo nikoli: Ali sem dovolj dober? Ali bom zmogel? Itd. Ples in ljudska modrost sta v tej delavnici združena v pravi zdravilni napitek za mlade v obdobju najstništva. Poleg tega program mladim pomaga premagati predsodke in vstopiti v svet plesno-pevsko-glasbene zapuščine naših prednikov sproščeno, zabavno in poučno.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje v dogovoru z naročnikom*

€ 330 evrov

🕒 90 minut

👤 50–60 ■ OŠ 3

## 11. Slovenski skladatelji

Izvajalca: Iztok Kocen (klavir) in Miha Firšt (kontrabas)

Z gledališko koncipiranim in v »stand-up maniri« moderiranim koncertom glasbe tako klasičnih kot sodobnih slovenskih skladateljev izvajalca predstavita slovensko glasbeno ustvarjalnost in koncert umetniške glasbe kot umetniški dogodek, ki je lahko komunikativen in atraktiven. Izvedeta glasbo Giuseppeja Tartinija, Benjamina in Josipa Ipavca, Lucijana Marije Škerjanca ter Saše Santla, predstavita značilnosti slovenske ljudske glasbe in jazza ter vpliv omenjenih zvočnih okolij v skladbah sodobnih skladateljev Leona Firšta, Matije Krečiča, Dušana Bavdka, Nejca Kuharja, Nenada Firšta in Iztoka Kocena. Komentirani koncert učence seznanja z vidnimi skladatelji v zgodovini slovenske glasbe in jih spodbuja k samostojnemu raziskovanju njihovega opusa in obiskovanju koncertov.

€ 330 evrov

🕒 45 minut (po dogovoru lahko 60 minut)

👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 12. Strašni Beethoven

Izvajalci: Iztok Kocen (klavir), Andrej Zupan (klarinet), Miha Firšt (kontrabas)

Ludwig van Beethoven, leta 2020 je bila 280. obletnica njegovega rojstva, je fascinantna glasbena osebnost, eden najpomembnejših skladateljev zahodne glasbe, po besedah slavnega Leonarda Bernsteina pa tudi edini, pri katerem je prav vsaka nota popolna. Kdo je bil ta strašni

Beethoven? V koncertni predstavi izvajalci z njegovo glasbo in zgodbami iz njegovega življenja odstirajo tančice, predvsem pa želijo poslušalce navdušiti za nadaljnje raziskovanje osebnosti in glasbe kulturnega dunajskega klasicista.

V programu poslušalci slišijo odlomke pomembnih Beethovnovih skladb (*Simfonije št. 5, 6, 7 in 9, Dva za klarinet in fagot ter Moonlight sonate*). Seznanijo se z osnovnimi karakteristikami klasicistične glasbe, vsemi tremi glavnimi predstavniki prve dunajske šole in glasbenimi elementi, ki glasbo v slogovnem smislu okarakterizirajo za »romantično«.

Spoznajo himno Evropske unije in njen izvor. Zavestno spremljajo razvoj motiva z začetka 5. simfonije in se tako urijo za aktivno poslušanje glasbe. V živo vidijo in spoznajo osnovne principe delovanja godal, pihal in klavirja.

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ▪ OŠ 3, SŠ

### 13. Tolkalni krog

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalna delavnica, na kateri mladi z različnimi tolkali (bobni, ropotuljami in drugimi zvočili) ustvarjajo in med sabo delijo ritmično ter glasbeno izkušnjo. V krogu se lažje slišijo in sporazumevajo, saj so pri ustvarjanju vsi enako pomembni. V programu spoznajo glasbeno prvino ritem, različna tolkala in občutijo skupinsko muziciranje. Učenci z ritmičnimi igrami spoznajo tolkala in osnovne udarce, pri izvajanju pa se menjavajo, tako da vsak preizkusi vsa tolkala. Na koncu skupaj sestavijo nekaj čudovitega – ritem.

- *Tehnične zahteve: večja učilnica ali manjša telovadnica, stoli za udeležence ali klopi*

- € 330 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 približno 30 ▪ OŠ 3, SŠ, tudi OŠ 2

### 14. Viteške in druge slovenske ljudske pripovedne pesmi

Izvajalka: Ljuba Jenč

Balade so zgodbe, ki se pojejo. Mladi jih radi poprimejo in jih odpojemo skupaj. Vsak narod jih ima za poseben zaklad svoje duše, saj sporočajo o izkušnjah prednikov in njih samih, o ljubezni, naravi in preizkušnjah življenja, ki skozi generacije postavlja pred posameznika vedno znova enake izzive od rojstva do poroke in smrti. V slovenskih baladah odkrivamo skozi pedagoško uro povezave z evropsko in indoevropsko kulturno dediščino, kakor tudi odtise narečij slovenskih pokrajin. Primerjalno lahko prikažemo, kako vpliva na interpretacijo in doživljanje petje v ljudskem pesniškem jeziku ali jeziku velikega pesnika Franceta Prešerna, ki je nekatere ljudske prepesnil, jih umestil v visoko umetnost in so potem ponarodele. Izvajalka je tudi sama zbirateljica in prenaša izročilo s starejše na mlado generacijo že več kot trideset let.

- *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)
- 👤 do 80 (3 oddelki) ▪ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2







KONCERTNI CIKEL  
**GM ODER**  
34. sezona

*V 34. sezoni koncertnega cikla GM oder (2024/25) bodo nastopili mladi glasbeniki in komorne skupine, ki jih je izbrala strokovna žirija v sestavi Katarina Radaljac, Maja Rome in Dušan Sodja.*

### ■ *Trio Setsuna*

*Arijan Mačak, saksofon, Jelena Pejić, violina, Ivan Kukurić, klavir*

Člani Tria Setsuna so skupaj začeli muzicirati septembra 2020 na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri mentorju Bojanu Gorišku, od leta 2021 pa sodelujejo z mentorico Sae Lee. Glasbeniki raziskujejo izvirne in prirejene skladbe za manj običajen sestav, nastopili pa so na koncertih Glasbene mladine Ljubljanske, recitalih v ciklu Solo e da camera ter na številnih priložnostnih nastopih v organizaciji Mestne občine Ljubljana, Univerze v Ljubljani in Akademije za glasbo. Krstno so izvedli skladbe več slovenskih mladih skladateljev. Jelena Pejić je končala magistrski študij v razredu prof. Vasilija Meljnikova. Kot solistka je nastopila z orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoniki RTV Slovenija, kot komorna glasbenica pa nastopa na slovenskih in tujih festivalih. Arijan Mačak je končal magistrski študij v razredu prof. Mihe Rogine, slovenskemu občinstvu pa se je kot solist predstavil s Slovensko filharmonijo, Simfoniki RTV Slovenija ter Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije. Novembra 2023 je bil polfinalist največjega saksofonskega tekmovanja Adolphe Sax v Dinantu v Belgiji. Ivan Kukurić je končal študij v razredu prof. Tatjane Ognjanovič. Predstavlja se na koncertih po Sloveniji in v tujini.

### ■ *Tadej Pance, saksofon*

Tadej Pance je obiskoval Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani, kjer je začel svojo glasbeno šolanje pri prof. Jovani Joki in prof. Levu Pupisu. Od leta 2020 študira klasični saksofon v razredu prof. Michaela Krenna na Zasebni univerzi za glasbo in umetnost mesta Dunaj. Prejel je več nagrad na tekmovanjih doma, na Hrvaškem in v Avstriji, svoje glasbeno znanje pa je izpopolnjeval na seminarjih pri uglednih profesorjih, kot so Jean-Denis Michat, Kenneth Tse, Claude Delangle, Lars Mlekusch, Vincent David, Philippe Geiss, Gerald Preinfalk, Nikita Zimin, Makoto Hondo, Nicolas Arsenijević, Miha Rogina idr. Leta 2020 je bil med finalisti za izbor slovenskega predstavnika na Evroviziji za mlade glasbenike. Leta 2022 je s pianistko Noriko Shibata odigral svoj debitantski koncert v Wiener Musikvereinu, redno pa nastopa na številnih mednarodnih festivalih, kot sta Wien Modern in Nitsch Foundation Festival.

### ■ *Meta Pirc, flavta, Tea Jeličić, klavir*

Meta Pirc se je po končanem Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu prof. Nataše Paklar vpisala na Univerzo za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu, kjer študira v razredu prof. Erwina Klambauerja. Uspešno se je udeležila številnih tekmovanj, prejela pa je tudi Škerjančevo nagrado KGBL. Redno koncertira kot komorna glasbenica in sodeluje z orkestri, kot so Dunajski in Graški simfoniki, komorni orkester iz Mantove, Haydnova filharmonija, Simfoniki RTV Slovenija ter orkester SNG Opera in balet Ljubljana. Od začetka sezone 2024/25 bo redno zaposlena v Graški operi. Tea Jeličić je obiskovala Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani v razredu prof. Lidije Malahotky Haas, dodiplomski študij klavirja in instrumentalne pedagogike pa je zaključila na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu v razredu prof. Zuzane Niederdorfer. Trenutno študira korepetiranje na Zasebni univerzi za glasbo na Dunaju v razredu prof. Denise Benda. Osvojila je prve nagrade na državnih tekmovanjih Temsig, na Koroškem klavirskem tekmovanju in tekmovanju Janez Matičič, prejela pa je tudi Škerjančevo nagrado KGBL.





### ■ *Ana Gorjanc, kitara*

Ana Gorjanc je svojo glasbeno pot začela v Glasbeni šoli Kranj v razredu prof. Nataše Bogataj, na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pa je bil njen mentor prof. Igor Saje. Poleti 2024 je zaključila dodiplomski študij na Višjem konservatoriju za glasbo v Vigu v Španiji v razredu prof. Margarite Escarpe in podiplomski študij na Mozarteumu v Salzburgu v razredu prof. Laure Young. Do zdaj je kot solistka in komorna glasbenica osvojila številne nagrade na tekmovanjih doma, v Italiji, Avstriji, Nemčiji, Španiji, Črni gori, na Hrvaškem in Portugalskem. Za dosežke med šolanjem na KGBL je prejela Škerjančevo nagrado. Nastopala je na koncertih Glasbene mladine ljubljanske in snemala za RTV Slovenija, deluje pa tudi v duu AdArt s kitaristom Stašem Čakšem.

### ■ *Trio Ad Astra*

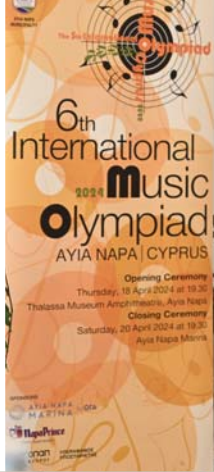
*Neža Tovšak, klavir, Marija Terezija Kolman, violina, Nuša Planinc, violončelo*

V Triu Ad Astra koncertirajo študentke Akademije za glasbo v Ljubljani, deluje pa od leta 2023 pod mentorstvom prof. Vasilija Meljnikova. Neža Tovšak je končala Glasbeno šolo Fran Korun Koželjski Velenje in Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana v razredu prof. Sijavuša Gadžijeva, izobraževanje pa nadaljuje na ljubljanski Akademiji v razredu prof. Rubena Dalibaltayana. Udeležila se je več državnih in mednarodnih tekmovanj ter solistično nastopila v ciklu Ob klavirju in abonmaju Solo e da camera. Marija Terezija Kolman je obiskovala Glasbeno šolo Laško-Radeče in Umetniško gimnazijo v Celju v razredu prof. Barbare Komadina. Letos zaključuje diplomski študij v razredu prof. Vasilija Meljnikova. Sodeluje v različnih komornih zasedbah in orkestrih, prejela je tudi nagrade na tekmovanjih doma in v Italiji. Nuša Planinc je začela igrati violončelo na Glasbeni šoli Krško, v razredu prof. Karmen Pečar se je šolala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, študij pa nadaljuje v razredu prof. Eldarja Saporayeva. Udeležila se je prestižnih mednarodnih tekmovanj, kot so Anna Kull, David Popper in Antonio Janigro, postala pa je tudi lavreatka tekmovanja Petar Konjović. Od letos je članica mednarodnega mladinskega orkestra Gustav Mahler.

### ■ *Duo ŠtefAna*

*Ana Birsa Krušec, kljunasta flavta, Štefan Kosirnik, harmonika*

Člana Dua ŠtefAna študirata na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Štefan zaključuje drugi letnik dodiplomskega študija v razredu prof. Luke Juharta, Ana pa drugi letnik magistrskega študija pri prof. Maruši Brezavšček. Oba sta se šolala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na državnih in mednarodnih tekmovanjih pa večkrat prejela zlata priznanja in posebne nagrade. Svoje znanje komorne igre izpopolnjujeta v razredu prof. Luke Juharta. V ciklih Akademije za glasbo sta nastopila na 2. Dnevih sodobne glasbe AG, na 5. Dnevih harmonike, letnem koncertu harmonikarskega orkestra ter na Dnevih stare glasbe. Gostovala sta tudi na Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski Velenje in na Akademiji za glasbo v Pulju. Njun najpomembnejši dosežek je zlato priznanje na letošnjem državnem tekmovanju Temsig v kategoriji Komorne igre s harmoniko, pri čemer sta prejela tudi posebno priznanje za izredno interpretacijo skladbe Toshia Hosokawe: *Birds Fragments 3*.



# Šolska glasbena olimpijada in 14. Slovenska glasbena olimpijada

Tekmovanji sta namenjeni učencem 7., 8. in 9. razreda osnovne šole.

Udeleženci se lahko vzporedno šolajo na glasbenih šolah ali se kako drugače glasbeno izobražujejo. Pogoji za prijavo na 14. Slovensko glasbeno olimpijado je predhodna udeležba na Šolski glasbeni olimpijadi, ki jo na posamezni osnovni šoli organizira tam delujoči učitelj glasbene umetnosti v sodelovanju z Zvezo Glasbene mladine Slovenije in Akademijo za glasbo v Ljubljani. Šolska glasbena olimpijada mora biti izvedena od 20. 1. 2025 do 31. 1. 2025.

Mentorje, ki bodo pripravljali učence na tekmovanje, vabimo na izobraževalni seminar. Datum sporočimo v začetku šolskega leta.

## Vabilo učiteljem glasbene umetnosti

V letu 2024 smo uspešno izpeljali 7. Šolsko glasbeno olimpijado (29. 1.–9. 2. 2024), 13. Slovensko glasbeno olimpijado (UL Akademija za glasbo, 9. 3. 2024) in se z dvema tekmovalcema in njunima mentoricama udeležili 6. Mednarodne glasbene olimpijade (6 IMuO) na Cipru (Ayia Napa, 18.–20. 4. 2024). Na šolskih glasbenih olimpijadah je sodelovalo 295 učencev iz 65 osnovnih šol. Trinajste Slovenske glasbene olimpijade se je udeležilo 54 tekmovalcev, prvonagrajencev šolskih glasbenih olimpijad. Na 6. IMuO nas je Lenart Šifrar (OŠ Louisa Adamiča Grosuplje, mentorica Nataša Kocjančič) razveselil z izjemnim dosežkom, saj je zasedel 1. mesto v 1. kategoriji in poleg zlate medalje prejel posebno nagrado za najboljši dosežek na pisnem testu. Svojo odličnost je s 7. mestom in prvo bronasto medaljo izkazala Vida Tori (OŠ Šmartno, Šmartno pri Litiji, mentorica Ana Tori).

S predstavljenimi aktivnostmi in odmevnimi dosežki vas želimo, dragi in spoštovani učitelji glasbene umetnosti, spodbuditi, da v šolskem letu 2024/2025 na vaši osnovni šoli ponovno ali pa prvič organizirate šolsko glasbeno olimpijado in se s prvonagrajenim tekmovalcem udeležite 14. Slovenske glasbene olimpijade. Za učitelje mentorje bomo pripravili poseben izobraževalni seminar, ki tokrat prvič ne bo razpisan v KATIS-u. Vabilo in vse podatke o seminarju vam bomo poslali na začetku šolskega leta prek elektronske pošte. Osemurni seminar bo potekal na Akademiji za glasbo UL in bo ob predloženem programu in urniku, izdanem potrdilu o udeležbi in vašem poročilu o aktivni udeležbi izpolnil merila Ministrstva za vzgojo in izobraževanje RS za napredovanje v naziv strokovnega delavca na področju vzgoje in izobraževanja.

Šolska glasbena olimpijada in 14. Slovenska glasbena olimpijada sta tekmovanje – festival in spodbujata glasbeno nadarjene učence k snovanju avtorskih skladb, njihovi javni predstavitvi, k pevskim nastopom in k predstavitvi glasbenih znanj z reševanjem testa ob poslušanju izbranih del iz glasbene literature in drugih nalogah. Tekmovalce želimo seznaniti tudi z aktualnimi glasbenimi dogajanjem in dosežki glasbenih umetnikov, predstavljenimi v izbranih prispevkih iz revije *Glasna*. Učitelji mentorji imate z vodenjem glasbeno nadarjenih učencev posebno priložnost in možnost, da prispevate k njihovem glasbenemu razvoju in marsikdaj vplivate na njihovo nadaljnjo profesionalno usmerjenost ali pa amatersko glasbeno dejavnost. Zato je vaša vključenost izjemno pomembna in utrjuje položaj glasbene umetnosti kot osnovnošolskega predmeta v splošnem izobraževanju. Spodbuja tudi k medinstitucionalnemu sodelovanju in medpredmetnemu povezovanju med osnovnošolskim programom in programom *Glasba*, ki ga izvajajo glasbene šole.

Vabimo vas, da se odzovete našemu vabilu in na začetku šolskega leta 2024/2025 učence, potencialne tekmovalce, seznanite z glasbeno olimpijado. Veselimo se srečanja z vami na 14. Slovenski glasbeni olimpijadi.

**dr. Branka Rotar Pance**, koordinatorica tekmovanja

# Šolske glasbene olimpijade, od 20. 1. do 31. 1. 2025

rok za prijavo tekmovanja: 2. 12. 2024

Šolsko tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

**I. del – pisni test**, ki vključuje poslušalske primere in naloge, povezane z izbranimi prispevki iz revije *Glasna*. Pisni test pripravi organizator 14. Slovenske glasbene olimpijade in ga do dogovorjenega datuma pošlje na osnovno šolo, ki prijavi izvedbo Šolske glasbene olimpijade.

## II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje a cappella ali pa petje ob lastni spremljavi oz. spremljavi koga drugega.

## III. del – avtorska skladba

Tekmovalce predloži notni zapis lastne skladbe. Skladba je lahko napisana za glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). V primeru multimedijske avtorske skladbe predloži posnetek.

Tekmovalce na Šolski glasbeni olimpijadi ocenjuje tričlanska tekmovalna žirija, ki jo določi ravnatelj šole na predlog učitelja glasbene umetnosti. Žirijo sestavljajo predsednik (obvezno učitelj glasbene umetnosti) in dva člana. Vsi učenci, ki tekmujejo na Šolski glasbeni olimpijadi, prejmejo bronasto priznanje.

**Najvišje ocenjen udeleženec Šolske glasbene olimpijade dobi pravico sodelovanja na 14. Slovenski glasbeni olimpijadi.**

# 14. Slovenska glasbena olimpijada, 8. 3. 2025

rok za prijavo tekmovalcev: 12. 2. 2025

Državno tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

## I. del – slušni, pisni in izvajalski test

Poslušanje glasbenih primerov in z njimi povezana vprašanja ter testne naloge s področja glasbenega jezika. Del nalog se navezuje na določena prispevka iz revije *Glasna* ali drugih glasbenih publikacij.

Po pisnem testu sledi petje preproste melodije z notnega zapisa (petje a vista).

## II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje a cappella ali pa petje ob lastni spremljavi oziroma spremljavi koga drugega. Priporočamo delo slovenskih avtorjev.

## III. del – predstavitev svoje avtorske skladbe

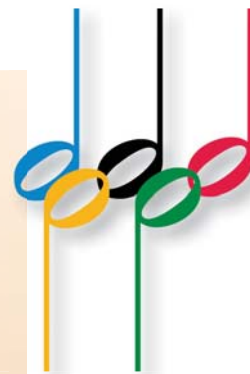
Izvedba skladbe tekmovalca, ki jo je ustvaril pred tekmovanjem. Trajati sme največ tri minute. V skladbi lahko uporabi glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). Pri izvedbi lahko sodelujejo tudi drugi pevci in instrumentalisti.

**Ocenjevanje in priznanja** ■ Tekmovalce bo ocenjevala komisija profesionalnih glasbenikov različnih specializacij. Vsi tekmovalci bodo glede na raven dosežkov in v skladu s pravili tekmovanja nagrajeni z zlatim, srebrnim ali bronastim priznanjem. Žirija bo izbrala tudi najboljše glasbene dosežke drugega in tretjega dela tekmovanja za javno predstavitev na koncertu.

Pravila tekmovanja, natančnejši pogoji za sodelovanje in prijavnica bodo objavljeni na spletni strani [www.glasbenamladina.si](http://www.glasbenamladina.si).



V sodelovanju z Akademijo za glasbo UL



# glasna

Revija Zveze Glasbene mladine Slovenije  
Letnik 55, številka 2, junij 2024

Mednarodna  
glasbena olimpijada  
na Cipru

Mladinski pevski  
festival Celje

Kekec in škrat  
Skovik

Aldo Kumar  
pogovor ob skladateljevi  
70-letnici

glasna

DOMOV | NOVICE | POGOVOR | PORISJE | REPORTAŽA | NA TEMO | ARHIV | O NAS | NAROČITE SE

Novice

- Šestdeseti izbor mladih 2024: srečanje mladostnikov
- 30. občinska Glasbena večerja na gradu Podgorca
- Zala Črtnik in Marko Zlatetič na petdesetletni jubilejni vstavi na Slovenski akademiji
- 13. polski koncerti Timoteja Kuzovcova v gosti v Glasnici
- Olimpijske fanfare na 6. Mednarodni glasbeni olimpijadi na Cipru

www.revijaglasna.si

## Glasbeni Prometeji

### Janj Anadeus Mozart: Zlate kapljice Mozartovih improvizacij ramaš. Sprehodi med zvezdami in onkraj

DA, 10.06. Gragajki pri

... in v prvi vrsti je to glasbeni projekt, ki se ne ukvarja s poslušalci, ampak s tistimi, ki so v središču pozornosti. ...

... in v prvi vrsti je to glasbeni projekt, ki se ne ukvarja s poslušalci, ampak s tistimi, ki so v središču pozornosti. ...

... in v prvi vrsti je to glasbeni projekt, ki se ne ukvarja s poslušalci, ampak s tistimi, ki so v središču pozornosti. ...

... in v prvi vrsti je to glasbeni projekt, ki se ne ukvarja s poslušalci, ampak s tistimi, ki so v središču pozornosti. ...

... in v prvi vrsti je to glasbeni projekt, ki se ne ukvarja s poslušalci, ampak s tistimi, ki so v središču pozornosti. ...

... in v prvi vrsti je to glasbeni projekt, ki se ne ukvarja s poslušalci, ampak s tistimi, ki so v središču pozornosti. ...

# REVIJA

## Glasbene mladine Slovenije

Revija Glasbene mladine Slovenije

Letnik 55, številka 2, junij 2024

Mednarodna glasbena olimpijada na Cipru

Mladinski pevski festival Celje

Kekec in škrat Skovik

Aldo Kumar pogovor ob skladateljevi 70-letnici

Dragi prijatelji glasbe,

nagovarjam vas v imenu tiskane revije, pa tudi gibke spletne različice revije GLASNA.

Tiskana izdaja revije v svoji več kot pol stoletja dolgi zgodovini (letos podčrtuje 55-letnico izhajanja) razkošno odslikava glasbeno življenje pri nas in po svetu. Ker glasba ne pozna meja, tudi pisanje o glasbi v reviji *Glasna* ne postavlja ločnic med žanri, oblikami, pojavljanji in ravnmi. V njej je vedno rezerviran prostor za uspešne začetke, pa tudi za glasbene Prometeje, ki nam iz davnine s svojo iskreno izpovedjo ožarjajo vsakdanje poti. Za živi pretok med poglobljenimi esei in odzivnimi reportažami skrbijo prekaljeni pisci iz glasbenega sveta, pod zavetjem Glasbene mladine Slovenije pa revija uresničuje tudi zavezo »mentoriranja« nadarjenih piscev na njihovih prvih poteh v svetu glasbene publicistike.

Vsebina revije *Glasna* pa ni le zrcalo glasbe in glasbenikov. V njej svoje darove uresničujejo tudi glasbeniki z izvirnimi literarnimi in domišljajskimi zapisi, kar je posebna in redka dragocenost.

44

Ob pomanjkanju zapisov glasbenega življenja v medijih našega prostora so prav odmevi ter kritike glasbenih dogodkov pomemben gradnik vzgoje kulture vrednotenja. Naj bodo v novi sezoni tudi vaš vodnik, hkrati pa dragoceni sopotnik pri odkrivanju prostranstev neizmerne glasbe.

Prepričajte se, kako lepo zašelestijo strani štirih tiskanih izvodov revije *Glasna* in kako globoko odzvanjajo misli po večkratnem branju izvornih zapisov. Za tedensko krepcilo spoznavanja glasbenega življenja vabljeni tudi k odkrivanju spletne različice [www.revijaglasna.si](http://www.revijaglasna.si), na kateri ne boste vstopali le do aktualnih dogodkov, ampak uživali tudi ob poglobljenih pogovorih najmlajših piscev.

Prijetno branje vam želim.

Urednica revije GLASNA **Veronika Brvar**



VIZITKA  
GMS

Zveza Glasbene mladine Slovenije je bila ustanovljena decembra 1969 kot zveza društev z neprireditnim delovanjem. Od leta 1992 je samostojna članica Mednarodne zveze Glasbenih mladlin (Jeunesses Musicales International), po podatkih UNESCO najpomembnejše svetovne mladinske glasbene organizacije.

Glasbena mladina Slovenije že 54 let uspešno uresničuje svoje osnovne cilje. Mladim poskuša na simfoničnih matinejah, komentiranih koncertih, glasbenih delavnicah in v reviji *Glasna* približati svet glasbe. Obenem opravlja dragoceno vlogo v razvoju profesionalnih glasbenikov, saj mladim omogoča prve nastope na koncertnih odrih, organizira predstavitve v tujini in sodelovanje v mednarodnih orkestrih, zborih in na glasbenih taborih. Posebno pozornost v pestrem izboru svojih dejavnosti namenja ohranjanju in aktualizaciji ljudskega glasbenega izročila.

Glasbena mladina Slovenije je že vse od nastanka vpeta v mednarodno glasbeno mrežo. Sodeluje na mednarodnih glasbenih taborih in jih prireja tudi sama. Mlade glasbenike pošilja koncertirat tudi k drugim Glasbenim mladlinam po Evropi in v zameno na naše odre vabi tuje mlade koncertante. Vsa leta sodeluje pri sestavljanju Svetovnega zbora mladih.

Leta 2020 je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor na slavnostni prireditvi ob 50-letnici delovanja Zvezi Glasbene mladine Slovenije podelil državno odlikovanje red za zasluge za izjemen prispevek k razvoju in širjenju glasbene kulture in ustvarjalnosti med mladimi.

#### Glasbena mladina Slovenije se lahko pohvali s/z:

- skoraj 500 koncerti znotraj simfoničnih matinej in več kot 400.000 mladimi poslušalci,
- več kot 9.000 glasbenomladinskih izobraževalnih programi in delavnicami po Sloveniji in v zamejstvu,
- 54 letniki revije, ki se je razvijala od časopisa *Glasbena mladina* prek revije *GM do Muske* in zdajšnje *Glasne*,
- 33 sezonami koncertnega cikla *GM* oder s 750 koncerti in več kot 500 izbranimi mladimi glasbeniki,
- skoraj 100 krstnimi izvedbami skladb slovenskih skladateljev v ciklu *GM* oder,
- 30 glasbenomladinskih tabori z mednarodno udeležbo,
- desetimi glasbenomladinskimi kvizi in trinajstimi Glasbenimi olimpijadami za osnovnošolce in srednješolce.



Predsednica Zveze Glasbene mladine Slovenije je **Pavla Jarc**.

Člani in članice upravnega odbora so: podpredsednik **Dejan Prešiček**, **Matjaž Drevenšek**, **Jerneja Faletič**, **Sonja Kralj**, **Primož Kranjc**, **Helena Meško**, **Boštjan Lipovšek**, **Matej Zupan**.

Častni glasbeni mladinki sta **Kaja Šivic** in **Branka Novak**, ambasador GMS pa je dirigent **Marko Letonja**.

#### STROKOVNA SLUŽBA GMS:

generalni sekretar **Nenad Firšt**,  
producent **Uroš Mijošek** in  
organizatorica **Sabina Dečman**





**55 let**



## Program Glasbene mladine Slovenije sofinancirata:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina  
Ljubljana

### Partnerji pri izvedbi programa:

Slovenska filharmonija  
Cankarjev dom  
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana  
Kulturni dom Nova Gorica  
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani  
Društvo slovenskih skladateljev  
RTV Slovenija



Zavod Celeia Celje  
Glasbena šola Murska Sobota  
Konservatorij za glasbo in balet Maribor  
Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota  
Slovenski glasbenoinformacijski center SIGIC  
Organizacija Jeunesses Musicales International



■ Zvezo Glasbene mladine Slovenije boste našli v programih in na razstavnih prostorih **Kulturnega bazarja 2025**

Cankarjev dom Ljubljana, 20. marec 2025

Zveza Glasbene mladine Slovenije je imenovana za nacionalnega koordinatorja kulturno-umetnostne vzgoje na področju glasbe.

■ **Pridržujemo si pravico do sprememb v programu.**

**KOLOFON:** izdala Zveza Glasbene mladine Slovenije, Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana, zanjo predsednica Pavla Jarc. Uredila strokovna služba ZGMS. Fotografije: arhiv ZGMS in arhiv SF. Lektoriranje: Tanja Zečevič. Oblikovanje: Igor Resnik. Avgust 2024.  
Naslovnica: *Glasbena torta*, fotografija: Eva Križaj



**GLASBENA  
MLADINA  
SLOVENIJE**

*55 let*

